

МАЭСТРО ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПРЕМЬЕРА В «ОКТЯБРЬСКОМ»

В ЗАЛЕ гаснет свет. На занавес проецируется портрет молодого Верди. Звучит увертюра к опере «Битва при Леньяно», не исполнявшаяся в России вот уже столетие. Так начинается концерт — монография «Джузеппе Верди», состоявшийся на днях в Большом концертном зале «Октябрьский».

«Джузеппе Верди» — один из трех концертов-монографий абонементного цикла «Революционная романтика в музыке XIX века». Не так давно состоялся концерт-монография «Гектор Берлиоз», в конце января ленинградцы смогут услышать концерт, посвящен-

ный музыке Бетховена.

Включение в этот цикл концерта музыки Верди естественно и закономерно. Слава Верди облетела весь мир, его оперы ставятся во всех театрах земного шара. Но для родной страны Верди был не просто гениальным композитором. Его чтили в Италии так же, как национальных героев-революционеров Гарибальди и Мадзини, как композитора-гражданина, певца тираноборчества и свободы. «Маэстро итальянской революции» называли его современники.

В концерте-монографии, состоявшемся в «Октябрьском» зале, прозвучали фрагменты из ранних опер Верди «Эрнани», «Битва при Леньяно», которая была написана в 1848 году, в год февральской революции во Франции, и была запрещена после первого же представления. Были исполнены также более поздние оперы «Дон Карлос» и «Сицилийская вечерня» — произведения, которые и по сей день волнуют своим революционным пафосом.

Во втором отделении

был исполнен Реквием памяти барда итальянского революционного романтизма Мандзони, его вторая часть — «День гнева».

В концерте приняли участие симфонический оркестр Театра оперы и балета имени С. М. Кирова под управлением Э. Грикурова, Академическая капелла имени М. И. Глинки (художественный руководитель Ф. Козлов), артисты Н. Зазнобина, Е. Гороховская, М. Гончарук, Т. Козырева, В. Кузнецов, И. Новолошников, Н. Алексеев, А. Ахвердиев, М. Довенман. Вел концерт музыковед Ю. Вайнкоп.