

г. Курск

24 сент. 1970

Газета №

МУЗЫКА

«РЕКВИЕМ» ВЕРДИ

Великий итальянский композитор Джузеппе Верди был глубоко потрясен смертью всеобщего любимца Джоаккино Россини. В память о гениальном создателе «Севильского цирюльника» и «Вильгельма Телля» Верди решил написать «Реквием». В его сочинении должны были принять участие многие видные итальянские композиторы, но этому не суждено было осуществиться. И лишь через пять лет композитор вновь обратился к своему замыслу. Умер Алессандро Мандони, другой великий соотечественник Верди, писатель, автор романа «Обрученные», перед творчеством которого композитор преклонялся, ему он и посвятил свое сочинение.

«Реквием» — траурная католическая месса, состоящая из нескольких музыкальных номеров на средневековый латинский текст. Это наиболее крупное монументальное произведение хорового жанра у Верди. Как и все его творчество, оно обращено не к смерти, а к жизни, поэтому величественное выражение скорби, смятения, тре-

воги, возбуждения сочетаются со скорбным лиризмом, словами ласки и утешения, просветленной печали.

Впечатляюще звучит «Лакримоза», ее сначала поет соло меццо-сопрано под аккомпанемент фортепьяно. Мелодия вполне могла бы служить оперной арией. Есть в «Реквиеме» и другие эпизоды, свидетельствующие о земном характере музыки, человечности и большой эпической силе.

Впервые «Реквием» был представлен публике 22 мая 1874 года в годовщину смерти Мандони, под управлением автора, с тех пор он звучит с концертных эстрад всего мира.

Произведение, звучащее как опера, требует от исполнителей отличных голосов, гибкого владения вокалом, великолепного мастерства и вдохновения. Тульский хор стремился справиться с трудной задачей и передать художественный замысел произведения. Хотелось бы только большей глубины, сочности, насыщенности звучания, трагического пафоса.

Солнстами

выступили

А. Панова, лауреат Всесоюзного фестиваля С. Орлова, В. Стецуков, В. Казанский. К сожалению, этот квартет оставил желать много лучшего. Концертмейстер хора И. Липкинг сумела воссоздать фундамент всего монументального звукового здания, ощущается и большая работа хормейстера С. Пудовичкиной.

Дирижер коллектива, заслуженный деятель искусств И. А. Михайловский — большой энтузиаст хорового дела — осмыслил и прочувствовал трудности весьма сложной вердиевской партитуры. Нам памяты прошлые гастролы Тульского государственного хора, лауреата Всесоюзного фестиваля, исполнившего под руководством И. А. Михайловского «Реквием» Моцарта и другие произведения зарубежной, русской и советской классики. Зная трудовые коллектива, хочется пожелать ему более полного преодоления трудностей данного произведения и новых творческих достижений, успехов.

И. ТАТАРСКАЯ.