

«МАЭСТРО РЕВОЛЮЦИИ»

В 40-е годы XIX столетия на сцене Миланского оперного театра Ла Скала одна за другой появляются оперы молодого композитора Джузеппе Верди. В эту пору народ поработанной, раздробленной Италии собирав силы на борьбу с угнетателями-австрийцами и своими феодалами. Оперы Верди с их героическими сюжетами, духом свободолюбия, музыкой, близкой народу, были восприняты как боевые призывы. Их постановки приобретали значение политических событий. Хоры и арии из этих опер становились революционными песнями.

Верди приобретает широкую известность за пределами Италии; теперь он прославленный композитор. И уже не верится, что путь его к искусству был так труден. Сын бедного трактирщика и пряхи из глухого селения, Джузеппе с детства был захвачен страстью к музыке. После трех лет обучения у органиста местной церкви родители посылают мальчика в соседний городок, в школу. Он и там продолжает свои занятия музыкой.

После нескольких лет обучения Верди получает от горожан небольшую стипендию для поступления в Миланскую консерваторию. Но мечта не сбылась. Его возраст — 18 лет — превышал установленный для приема, его игра на рояле показалась экзаменаторам недостаточно виртуозной.

«Оставьте мысль о консерватории», — такой ответ получил будущий великий композитор, ставший впоследствии национальной гордостью Италии. Однако это не сломило его упорства. Он берет уроки композиции у помощника дирижера театра Ла Скала и уже через два года выступает с первой своей оперой — «Оберто».

В старой итальянской опере ведущая роль принадлежала ариям, сюжет оперы служил только связью для этих арий, в которых певцы показывали красоту голоса и виртуозное мастерство. У Верди опера становится цельным произведением, все части которого подчинены общему драматургическому замыслу. Цельность построения, энергичность и простота музыкальной речи, близость ее к народной

песне — вот те новые черты, которыми обогатил Верди итальянскую оперу.

На рубеже 1850-х годов начинается центральный период творчества Верди. Его открывают три оперы — «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата», посвященные утверждению человеческого достоинства и свободы личности, обличению социальной несправедливости.

«Риголетто» Верди написал по драме Гюго «Король забавляется». Эта опера с чрезвычайной силой выразила характерные свойства его дарования.



Главную роль в опере композитор отводит шуту. Уродливый, озлобленный, жалкий шут показан как нежно любящий отец, человек, глубоко страдающий от горя и унижений. Газеты в то время писали: «Оркестр беседует и плачет вместе с вами. Никогда звуки не были столь выразительными».

Опера «Трубадур» — драма острых контрастов, бурных столкновений, сильных, романтически приподнятых чувств. С триумфальным успехом опера была поставлена на сценах крупнейших театров мира.

Иначе публика приняла «Травиату». Опера потерпела фиаско. Композитор ставилось в вину, что он распространяет развращающее влияние французской литературы, что он вывел на сцену в качестве центрального действующего лица женщину, отвергнутую обществом. Только год спустя «Травиата» была возобновлена и имела шумный успех, возмужавший с годами.

Композитор продолжает много трудиться. Для Петербурга он пишет оперу «Сила судьбы», для Парижа — «Сицилийская вечерня», «Дон Карлос», для Неаполя — «Бал-маскарад». Обогащенный опытом, Верди приходит к вершинам своего творчества — операм «Аида», «Отелло» и «Фальстаф».

СЕГОДНЯ —
160 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ
(1813—1901).

«Аида» была заказана Верди по случаю открытия Суэцкого канала в 1871 году. В основу ее положен сюжет из времен древнего Египта. Как и в большинстве опер Верди, здесь показана борьба за свободу и счастье, против жестокости и угнетения.

После «Аиды» в течение 15 лет Верди не писал опер. Это был период подготовки к новым творческим достижениям, период раздумий о путях итальянской оперы. Музыка Италии 70—80-х годов переживала кризис, в ней господствовали безыдейность и подражательность. В такой обстановке 74-летний Верди создает шедевр реалистического оперного искусства — «Отелло».

Проходит несколько лет, и как национальное торжество отмечает Италия появление 26-й, последней оперы Верди — «Фальстаф», по мотивам Шекспира. Случай исключительный: 80-летний композитор создает произведение, полное непосредственности, юношеской свежести, юмора. Музыкальные характеристики действующих лиц даны с необычайной для комической оперы глубиной.

С небывалой до него смелостью, пренебрегая злобствованием аристократической публики и прессы, композитор выводит на оперные подмостки обыкновенных людей, причем, казалось бы, не примечательных, кроме одного: умения глубоко чувствовать, думать, страдать, любить. Знакомясь с этими героями, мы убеждаемся в великой силе Верди как знатока человеческой души. И экзотическая «Аида», и глубоко проникновенный, достигший высот трагедийного накала «Отелло», и великолепный, блистательный «Фальстаф» — все они до краев насыщены волнующим дыханием жизни.

В. ВАСИЛЬЕВА,
внештатн. корр.