

26 АПР 1971

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА



МИР БОЛЬШОЙ, ВДОХНОВЕННОЙ МУЗЫКИ

тов во главе с дирижером В. Федосеевым.

В НАШЕЙ музыкальной жизни и критике, ее отражающей, часто уделяется больше внимание премьерам музыкальных театров, подчас даже не столь значительным, и гораздо меньшее — премьерам концертных ораториальных форм музыки. А жаль. Ведь даже посредственный спектакль, появляясь в репертуаре театра, обретает право на жизнь, а неоднократное повторение, а премьеры крупных концертных жанров, в том числе и удачные, чаще всего кончают свою жизнь после одного или двух представлений.

Уверен, что выражу мнение всех присутствовавших 20 апреля в Большом зале Московской консерватории о новой постановке «Реквиема» Верди, если скажу, что это была встреча с подлинно вдохновенным искусством. И тем досаднее будет, если это исполнение гениального сочинения закончит свою жизнь в тот же вечер.

В нашей стране существуют высокие традиции прочтения этого бессмертного произведения, и прошедшая премьера — новая яркая страница в трактовке вердиевской партитуры. И этим мы обязаны большому ансамблю музыкан-

Академическая русская хоровая капелла имени А. Юрлова, которой руководит Ю. Ухов, вновь подтвердила свой высокий профессионализм, чувство стиля, и на этот раз пользуясь редким многообразием тембровых красок, выразительных средств.

Основой, фундаментом всей этой сложной художественной композиции является оркестр. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио — один из лучших наших коллективов — играл в этот вечер с таким мастерством и так возвышенно, что поднял весь ансамбль исполнителей до того уровня музицирования, на котором и начинается настоящее высокое искусство.

Отрадно, что вокальный квартет, ставший единым ансамблем, составили певцы разных поколений. Рядом с большими мастерами успешно выступили молодые солисты. О. Басистюк, обладающая удивительно прозрачного, светлого тембра лирическим сопрано, украсила те части произведения, в которых композитор требует небесно-чистого звучания. Если в драматических эпизодах певица не так сильна, то это не ее вина — данные О. Басистюк позволяют ей решать эту партию в сугубо лирическом ключе.

В трудной теноровой партии порадовал молодой певец К. Плужников. Его лирический тенор красиво и без напряжения звучал во всех регистрах. Артист легко преодолевал очень сложные тесситурные места. В наиболее трудных эпизодах выявилось его полное владение голосом.

Большая доля успеха квартета принадлежит признанному мастеру вокального искусства А. Ведерникову. В тех частях «Реквиема», где солирует бас, его голос звучал выразительно и мощно. Хотелось бы пожелать при повторении этого исполнения «Реквиема» в ансамблевых местах — квартетах, трио — добиться большего слияния тембров.

В течение двадцати лет я имею удовольствие и честь быть партнером Ирины Архиповой в оперных спектаклях. Для каждой партии — Кармен Ля, Марфы или Амнерис — певица удивительно точно находит не только характер, но и самый тембр звучания. Подлинным открытием в этом отношении стало и ее исполнение партии меццо-сопрано в «Реквиеме». Найденное певицей инструментальное звучание, будто вытекающее из оркестра, было совершенным. Поражает, что многолетняя, кропотливая и напряженная ее работа в разных жанрах не только не наложила отпечатка на ее голос, но сделала его еще более свежим, ярким, молодым.

В создании этого крупного, сложного полотна главную роль, естественно, играл дирижер-постановщик В. Федосеев. Огромна заслуга артиста в том точном чувстве формы большого сочинения, которое требует от дирижера не только умения раскрыть отдельные красоты партитуры, но и определенного самоограничения в этом ради создания единого монументального образа. В его дирижировании чувствовался органичный контакт с музыкантами и, что особенно хочу подчеркнуть, с певцами. В этом контакте не было принужденности, он естествен настолько, что дает возможность каждому из участников ансамбля выразить себя. В. Федосеев умеет полностью раствориться в исполнителе, в самой музыке, не оставляя себе возможности ни для каких внешних эффектов, на что легко может спровоцировать это произведение.

О признании данного исполнения «Реквиема» Верди красноречиво говорили овации переполненного зала. Новое яркое прочтение сложнейшей партитуры радует и тем, что это успех не только сегодняшнего дня, за ним видятся будущие свершения в нашем исполнительском искусстве, в нашей музыке.

Зураб
АНДЖАПАРИДЗЕ,
народный артист СССР.