

* 6 ДЕК 1977

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Бывают концерты, оставляющие незабываемое впечатление. Концерты, которые радуют аудиторию единством творческих устремлений всех участников, совершенством интерпретации, цельностью замысла, то есть всеми качествами, необходимыми для возникновения чувства приобщения к прекрасному.

К числу таких концертов можно отнести исполнение «Реквиема» Верди Государственным заслуженным симфоническим оркестром Грузии (дирижер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат премии имени Ш. Руставели Д. Кахидзе), в содружестве с Государственным ордена Трудового Красного Знамени академическим русским хором Союза ССР (художественный руководитель — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор А. Свешников) и солистами театра оперы и балета имени З. Палиашвили (народной артисткой СССР М. Амиранашвили, заслуженной артисткой Грузинской ССР Т. Гургенидзе, народным артистом Грузинской ССР И. Шушания, солистом М. Адамадзе).

Многоплановая и стройная композиция партитуры «Реквиема» поставила перед дирижером ряд сложных задач, с которыми пре-

красно справился Д. Кахидзе. Отличное знание текста (произведение дирижировалось на память), свободное владение техническими приемами, глубокое проникновение в авторский замысел создали предпосылки для яркого прочтения «Реквиема». Высокую культуру и профессионализм продемонстрировали и хор, и оркестр, и солисты.

К числу своеобразных черт монументальной оратории Верди относится обилие сольных и ансамблевых эпизодов, связанных, как правило, с лирическими образами произведения. Исполнение большинства из них отмечено совершенством, глубоким постижением образной сущности музыки. Особенно выделялись солисты в эпизодах «Книга написанная» (Т. Гургенидзе), и «Отвергаю» (И. Шушания). Одна из лучших страниц «Реквиема» — дуэт с последующим его развитием и обогащением в разделе «Агнец божий» был исполнен М. Амиранашвили и Т. Гургенидзе с большим художественным тактом, просто, искренне. Самой высокой оценки заслуживает как весь заключительный раздел произведения «Освободи меня», так и исполнение ведущей партии сопрапо М. Амиранашвили.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.