

14 9 АПР 1972

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

Ленинский музыкальный фестиваль

БУРНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АУДИТОРИИ

глубокого, сосредоточенного раздумья о человеческой судьбе. В ряде эпизодов хорошо чувствовалась чудесная вердиевская кантилена, широкий мелодический распев.

Хор, оркестр и солисты образовали единый, слаженный ансамбль, сумели донести до слушателей сложнейшие коллизии замечательного сочинения, доставив им подлинное эстетическое наслаждение. Бурные, восторженные аплодисменты были ответной реакцией аудитории на тот чудесный эмоциональный настрой, в котором держали их исполнители «Реквиема» на протяжении всего вечера.

Е. ПОРФИРЬЕВА.
Музыковед.

Большой интерес у казанцев вызвало исполнение монументальной фрески — «Реквиема» Джузеппе Верди. В Казани это вершинное творение великого итальянского композитора звучит впервые. Могуч и состав исполнителей: Русская хоровая капелла имени А. Юрлова (художественный руководитель Юрий Ухов), Государственный симфонический оркестр ТАССР (дирижер Ильмар Лапиньш), солисты — артистка Белградской оперы Милка Стоянович (СФРЮ), народная артистка РСФСР Нина Исакова, заслуженный ар-

тист РСФСР Борис Шумилов, артист Анатолий Лагуткин.

Пожалуй, ни в одном другом сочинении этого композитора не выражена с такой силой острота столкновения жизни и смерти. В этом произведении постоянно присутствует человек со своими страхами, мольбами и слезами, со своими душевными подъемами и жадой бытия. Композитор раскрывает перед нами ряд картин с такой интенсивностью колорита, с такой силой трагизма и пафоса, что в памяти возникают страницы «Божественной комедии» Данте, живо-

пись «Страшного суда» Микеланджело. К созданию «Реквиема» Верди шел через работу в оперном жанре. Широкие пластические напевы сочинения выразительны, полны горячего чувства. Музыкальный язык образно конкретен. Типичные для опер Верди сопоставления различных образов и настроений, ярчайшая контрастность не менее характерны и для его «Реквиема». Это порождает особые трудности при его исполнении. Успех интерпретации этого сочинения во многом зависит от того, насколько тонко ис-

полнители почувствуют в нем и преломление культовых традиций, и яркую театральность. В целом можно сказать, что исполнение «Реквиема» отличалось стройностью замысла и глубоким ощущением музыкального стиля.

Дирижер И. Лапиньш трактует произведение Верди как масштабное эпическое полотно, близкое по своему духу к операм «Аида» или «Дон Карлос». В этой трактовке ощущается оперность в лучшем смысле этого понятия, она, прежде всего в экспрессивности лирики, трепетности живо-

го человеческого чувства, драматической активности форм.

Большое впечатление произвел пролог, где жалобные, полные тихой мольбы и глубокой скорби голоса струнных инструментов и декламационные фразы хора создают высокий трагический накал. Интересен и замысел второй части («День гнева»), где создается реальное ощущение всечеловеческой катастрофы (жаль, что некоторые шероховатости в исполнении несколько снизили этот эффект). Лирические, прочитанные страницы «Реквиема» были исполнены в плане