

А чистый фламенко все же милее...

Фольклорный ансамбль «Сир-каб-Данса» «переводит» в танец фламенко оперу Верди «Сила судьбы». Не очень считаясь с произведением Дуке де Риваса и исходя из оперного либретто Ф. Пьяве, ансамбль задался целью соединить в одном хореографическом зрелище музыкальные фрагменты из оперы и оригинальную музыку фламенко в исполнении гитариста Пако Харана. Мысль не новая. В современном танце существуют па для пары на оперную музыку. Здесь же речь идет о целом балете на музыку оперы, которая в принципе совершенно чужда

фламенко, а сюжет которой также не имеет ничего общего ни со стилем фламенко, ни с цыганской темой вообще.

Суть не в том, чтобы проиллюстрировать драматический сюжет танцами, как часто бывает, а в том, чтобы выразить именно драматическую линию. К танцу фламенко как таковому прибегают в случае, если есть необходимость «перенести» на язык танца некоторые речитативы. При этом стараются удержаться от соблазна полностью сбиться на «театр танца». Трудная задача! Кроме того, время действия перенесено из эпохи

романтизма в нашу эпоху «кожаных курток».

В какой-то степени это удаётся, хотя и не всегда. Есть танцы, которые удачно вписываются в оперное окружение, другие несколько выпадают или кажутся затянутыми. Но что ни говори, истинный танец фламенко является себя в полном блеске, только когда звучит несравненная гитара Пако Харана в бесподобных импровизациях.

Импровизации на музыку фламенко в исполнении Ляторре Анхеля Лопеса (дон Карлос), Евы Гарридо (Прециозилья), Эду Лосако (мальчик) исполне-

ны мастерски, и они-то как раз лучшим образом «работают» на драматический сюжет в его развитии.

Итак, речь идет о добросовестной работе, о безошибочном отборе оперных фрагментов, отвечающих «Театру фламенко» и «танцу фламенко».

Можно, пожалуй, упрекнуть спектакль в целом со стороны формально-постановочной, но это легко поправимо и не касается танца!

Хосе Рамон Диас САНДА.
МАДРИД.

Экран и сцена - 1992 - 18-25 июня / № 25 /