

Театр

"Вива Верди!"

Известия из Лондона. — 1995. — № 2. — С. 13.

Эл Хантер (Лондон)

Это название фестиваля, который начинается нынешним летом Королевская опера в лондонском Ковент-гардене и который растянется на целых семь сезонов, вплоть до 2001 года, до столетия со дня смерти величайшего итальянского композитора.

Фестиваль не из рядовых. Такого, кажется, еще не было ни в Британии, ни где-либо еще.

Все двадцать восемь опер, написанных Верди, будут исполнены в эти семь сезонов. Лучшие исполнители с мировыми именами привлечены к постановкам.

Фестиваль начнется 12 июня спектаклем

"Стиффелио", в котором занят будет Пласидо Доминго. 24 июня "Два Фоскари", опера, написанная Верди по мотивам поэмы Байрона. Партию Франческо Фоскари исполнять будет Владимир Чернов, бывшая звезда Мариинки, а теперь солист нью-йоркской Метрополитен-опера, лучший, как считает большинство критиков, баритон на мировой оперной сцене.

В программе нынешнего сезона также "Травиата", "Бал-маскарад" и "Симон Бокканегра".

Среди спонсоров фестиваля, который вряд ли был бы возможен без обильных дотаций извне, — банк "Бэрингс", тот самый, что недавно скандально погорел, потеряв более миллиарда фунтов стерлингов в результате сомнительных опе-

раций одного из своих брокеров в Сингапуре. Погорел или нет — а деньги, обещанные Королевской опере, выделены. Слово джентльмена — его вексель.

Ирек Мухамедов, суперзвезда мирового балета, покинувший в девяностом году Большой и обосновавшийся с тех пор в Англии, любит петь. В ванной.

Теперь со своим пением он выходит на сцену. В середине мая в Лондоне прошло пять спектаклей мюзикла Годжера и Хаммерстайна "Король и Я". Великий танцовщик пел короля. Сам он считает, что в мюзикле этом пение не главное. "Куда важнее, — говорит он, — выглядеть настоящим королем".

Ему это удалось. Смотрелся

он по-монаршьи.

Ирек — не первый из звезд балета, который выступил в этой роли. До него короля исполнял Рудольф Нуриев, который с постановкой мюзикла гастролировал по Северной Америке.

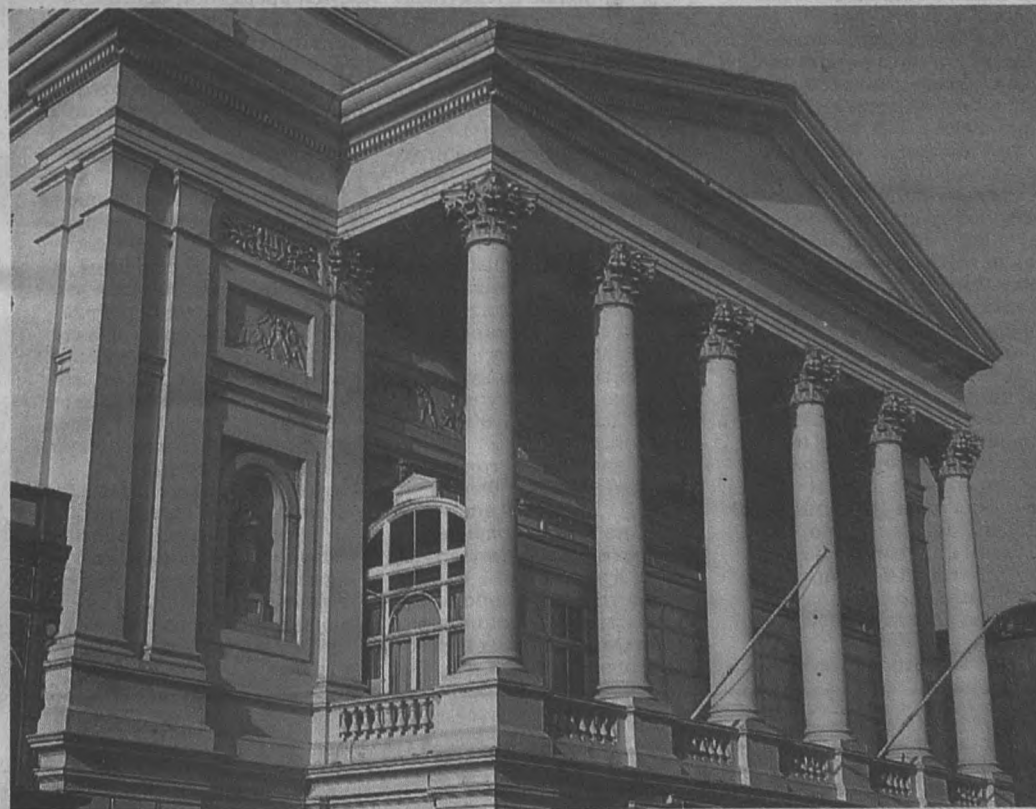
Были у Ирека и другие именитые предшественники. Прежде всего — Юл Бриннер, который своим исполнением партии короля затмил, пожалуй, собственную же славу, что принес ему фильм "Великолепная семерка".

После "Короля" у Ирека Мухамедова вскоре еще одна премьера. Одноактный балет "Распутин". И опять-таки: в нем Мухамедов будет не только танцевать. В партии этой, подготовленной специально для Ирека российским хореографом Натальей Волковой, живущей в Париже, ему придется быть и драматическим актером.

Молодые британские певцы не произвели впечатления на Лучиано Паваротти, который, воспользовавшись своими гастролями в Лондоне, проводил в столице отбор кандидатов на участие в Международном певческом конкурсе имени самого же Паваротти.

Из пятых, кого он отобрал в европейский региональный финал конкурса, — только один британец — баритон из Уэльса Джереми Уильямс. Остальные — иностранцы, которые учатся или стажировались в Лондоне.

Собственно, в итогах отбора мало чего удивительного: британская певческая школа вряд ли отнесена может быть к числу выдающихся. С другой стороны, маэстро, который на нынешних гастролях подтвердил не только свой уникальный талант, но и почти легендарную жадность билеты на его спектакли в Королевской опере дошли в цене до астрономической суммы почти в 400 долларов, — выдвигает довольно оригинальные критерии выбора и оценки конкурсантов. "Если певец так же полнозвучен, как я сам, — говорит Паваротти, — голосом ему надо обладать сенсационным. Если же певица — девушка красивая, то ей достаточно просто приличного голоса".



Королевская опера в Ковент-гардене