

концерт недели



Гала-концерт Верди

Исполняют: Симфонический оркестр
и Академический большой хор РГМЦ ТВ
и радиовещания

Дирижер — Сергей Политиков
Концертный зал имени П.И. Чайковского
(Триумфальная пл., 4/31)

27 января в 19.00

ГОД СЧЕТОВОДА

МКБ Членар - 2001-28 янв-сб

Наверное, многие помнят, с каким размахом мы праздновали пушкинский юбилей. Что-то подобное происходит сегодня и в Италии. Там объявлен Год Верди. Соотечественники маэстро отмечают столетие со дня смерти своего композитора.

К итальянским торжествам подключился весь мир. Непосредственно в день смерти — 27 января — в Берлине, Мюнхене и Мадриде лучшие симфонические оркестры (Берлинский филармонический оркестр, оркестр Государственной баварской оперы и Симфонический оркестр Мадрида) исполнят "Реквием" господина Джузеппе. В Москве в этот день в Концертном зале Чайковского также состоится юбилейный вечер. Прозвучат увертюры, сцены и арии из опер "Аида", "Дон Карлос", "Риголетто", "Травиата", "Трубадур", "Набуcco", "Сицилийская вечерня" и "Сила судьбы". Последняя была написана по заказу дирекции петербургских императорских театров — для итальянской труппы, с 1843 года постоянно выступавшей в России. К слову сказать, в дни торжеств "Силу судьбы" в Ла Скала представит Марининский те-

атр. По словам критиков, это одно из центральных событий музыкального сезона. Интересен тот факт, что худрук Мариинки Валерий Гергиев восстановил декорации, которые создавали еще для премьеры 1862 года.

Джузеппе Фортунини Франческо Верди родился в октябре 1813 года в небольшом итальянском селе. Его отец торговал вином, но дела продвигались плохо, и семья никак не могла выбраться из нищеты. Чтобы как-то прокормиться, Джузеппе устроили счетоводом в торговую контору к купцу Антонио Барецци — большому любителю музыки. Будущему композитору и дирижеру повезло. На службу уходило немного времени, и в основном он занимался тем, что переписывал партитуры и помогал местным музыкантам разучивать партии. Постепенно у Верди появилось желание учиться музыке. Он решил поступить в одну из лучших школ Италии — Миланскую консерваторию, двери которой с шумом хлопнулись перед его носом. В столице Ломбардии он нашел музыканта Винченцо Лавинья, который охотно согласился с ним заниматься. И кроме того пре-

доставил возможность бесплатно ходить на спектакли в Ла Скала. Однажды Верди присутствовал на репетиции Филармонического общества. И волею случая в этот день не явился ни один дирижер. Его попросили разрешить эту неприятную ситуацию. Репетиция прошла успешно, и молодому музыканту доверили дирижировать ораторией Гайдна. С тех пор внимание к нему не пропадало.

После русского успеха Верди поступило предложение от египетского правительства поработать над оперой с патристическим сюжетом. Намечались торжества по случаю открытия Суэцкого канала. Маэстро вначале отказался от работы. А потом, почитав сценарий, написал "Аиду" — как считают музыковеды, один из самых блестящих спектаклей за всю историю оперы. В этот же период композитор выполнял парижский заказ — "Сицилийскую вечерню" и "Дон Карлоса" и неапольский — "Бал-маскарад". После "Аиды" итальянца признали гением во всем мире, даже враги. Его назвали оперным реформатором, сумевшим соединить музыку и драму.

Тамара АСТАПЕНКОВА.