

Культура. - 2001. -
15-21 февр. - с. 11

Джузеппе Верди – итальянское “всё”

Даже если и найдется в Северном полушарии невежда, ни разу не сходивший в оперный театр, то не сыскать такого, кто хотя бы раз в жизни не напевал или не насвистывал “Сердце красавицы!”. Джузеппе Верди, чья опера “Риголетто”, сочиненная полтора столетия назад, оставила неизгладимый след в народных душах, а творчество великого маэстро стало бесценным мировым достоянием.

Поэтому неудивительно, что Год Верди, начавшийся 27 января 2001 года, в 100-летний юбилей со дня смерти композитора, отмечают на всех континентах. Италия, родина композитора, разумеется, в первых рядах “праздничных колонн”.

Репертуар известнейших оперных певцов, среди которых Лучано Паваротти и Андреа Бочелли, именитых музыкальных коллекти-

вов – от оркестра миланского театра Ла Скала до симфонического оркестра области Фриули-Венеция-Джулия – в течение 12 месяцев будет более чем когда-либо насыщен произведениями “самого народного, самого исполняемого и самого обсуждаемого маэстро”, как его назвала миланская газета “Коррьере делла сера”.

В главном соборе города Пармы, недалеко от которого в семье трактирщика 10 октября 1813 года родился Джузеппе, оркестр РАИ (Итальянского государственного телевидения) и хор Мариинского театра Санкт-Петербурга под управлением Валерия Гергиева исполняют произведения композитора. Главным приглашенным в пармский “Дуомо” станет президент Италии Карло Адзельо Чампи. Во Флоренции в Театро комунале под

руководством известного маэстро Владимира Федосеева будут исполнены “четыре священных отрывка” из произведений Верди. В Парме торжества будут продолжаться целый год. Распроданы все места на концерты и оперы под управлением Клаудио Аббадо и Зубина Меты. Начиная с 2002 года Вердиевский фестиваль в Парме станет ежегодным. Вплоть до 2013 года, когда исполнится 200 лет со дня рождения маэстро.

В Милане Годом Верди будет управлять художественный руководитель театра Ла Скала Риккардо Мути. Театр целиком посвящает сезон 2000/2001 творчеству знаменитого соотечественника, в частности, операм “Риголетто” и “Травиата”. Несколько десятков сайтов, посвященных Году Верди, открывается в Ин-

тернете. На рынке музыкальной продукции появились новые компакт-диски с известным всему миру изображением усатого и бородатого почтенного старца в неизменной шляпе. Если бы маэстро сказали в начале XX века, что через сто лет вокруг его имени вырастет рекламный колосс стоимостью 120 миллиардов лир (60 миллионов долларов), то он бы не поверил. А именно столько средств было истрачено итальянскими центральными властями, администрацией провинции Парма и частными компаниями на “промоушн”, как теперь говорят, в том числе и в Италии, Джузеппе Верди. Будь маэстро жив, он наверняка написал бы еще одну оперу и назвал ее “Бизнес”.

Олег ОСИПОВ
Рим



Сцена из спектакля “Травиата”