

Мировые Известия - 2001 - 18 апр. - с. 7

# Страсти по «великому старцу»

«Салон Джузеппе Верди» в ГМИИ имени А.С.Пушкина

**Мария БАБАЛОВА,**  
**«Новые Известия»**

По традиции музыкальная жизнь в Пушкинском музее достигает наибольшей концентрации и наивысшего уровня лишь однажды в году — в момент «Декабрьских вечеров». В этом году, когда весь свет отмечает столетие смерти Джузеппе Верди, всякий уважающий себя музыкант стремится явить миру собственную интерпретацию чего-нибудь вердиевского, что и стало поводом ко всеобщей вердиевской лихорадке. Но «пушкинцы», пытаясь не поддаться тотальной ныне моде на Верди, проманкировали творчеством «великого старца» в качестве темы грядущего фестиваля. И все же не смогли избежать вердиевского соблазна и устроили в «Итальянском дворике» музея «Салон Джузеппе Верди».

Под аккомпанемент рояля, некогда принадлежавшего Святославу Рихтеру, шестерка столичных певцов в атмосфере, действительно напоминающей хрестоматийный салон Анны Пав-

ловны Шерер, исполнила десяток вердиевских арий. Связующей нитью между ними были небольшие исторические реплики Алексея Парина, выступавшего в роли хозяина «Салона».

Солистка «Геликон-оперы» сопрано Алиса Гицба предстала в образе самых кроважидных и коварных вердиевских героинь — Абилай из «Набукко» — оперы, сделавшей знаменитым Верди, и леди Макбет из «Макбета». Сцена сумасшествия этой несчастной у певицы получилась настолько пугающе пронзительно, что голосу было явно мало пространства «Итальянского дворика», предназначенного скорее для красотостей богоссо и bel canto, нежели вердиевских страстей. В свою очередь колоратура Елена Вознесенская, выступающая и в «Геликоне», и в Большом театре, исполнила две арии Виолетты из «Травиаты» — из первого действия и предсмертную из четвертого действия, пройдя, таким образом, в еще более сжатом временном промежутке путь от только что пробудившейся любви до пол-



ВИТАЛИЙ КОРОТКОВ

**Обладатель редчайшего мужского сопрано.**

ного отчаяния и осознания близости смерти, в полной мере передав, пожалуй, самый скорбный момент в творчестве Верди. Ее во всех смыслах скромным Альфредом был тенор Марат Галиахметов — солист Московской филармонии. Не проявил и надеждающей стати, на сей раз бесо-

вой, и Владимир Байков из Музыкального театра на Большой Дмитровке, невнятно и без всякого куража исполнивший арию Феррандо из «Трубадура» и арию Банко из «Макбета». Под конец вечера собравшихся ждал невероятный сюрприз. Обладатель редкого голоса, для которого Верди никогда не писал, — мужское сопрано Олег Рябец повторил предсмертную арию Виолетты, оставив чуть шокирующее впечатление, но вместе с тем придав этой неизбежно печальной музыке какое-то ангельское, «бестелесное» звучание. А в финале «Салона» на правах его почетной гостьи примадонна Большого театра Маквала Касрашвили спела легендарную арию Аиды «Вернись победителем». Публика же теперь вправе ожидать продолжения «Салонов Джузеппе Верди», так как в первый вечер совсем не были представлены такие любимые композитором голоса, как меццо-сопрано и баритон, и прозвучали фрагменты всего-навсего из пяти опер, а великий итальянец написал их двадцать шесть.