

КУрьер КУльтуры

Первый театр страны готовится к главной премьере сезона — "Вечеру балетов Джорджа Баланчина". Столетие со дня рождения хореографа придает предстоящему событию особый накал. Для работы с артистами были приглашены импортные специалисты по Баланчину и почетный гость Виолетт Верди, вечер которой прошел во вторник на Новой сцене. Открылась и выставка работ фотографа Пола Колника.

В БОЛЬШОМ ТЕПЕРЬ КРУТЯТ ФИЛЬМЫ

Глядя на фотографии Колника, являющегося на протяжении последних тридцати лет эксклюзивным фотографом Дома Баланчина — "Нью-Йорк сити балле", понимаешь, почему мастер именно ему предоставил право стать придворным фотолетописцем. Поражает умение Колника не только передать архитектурную стройность композиций Баланчина, но и сам дух чистого, бессюжетного танца хореографа. На фотографиях предстают такие звезды балета, как **Михаил Барышников, Питер Мартинс, Сьюзен Фаррел, Нина Ананишвили, Андрис Лиела...**

Если с духом фотографий все ясно, то вечер, организованный в честь выдающейся балерины, белокурой музы Баланчина, а ныне педагога по технике Баланчина — Виолетт Верди, вызвал недоумение. По существу, никакого вечера не получилось. Со сцены прозвучали банальнейшие эпитеты, адресованные одновременно Баланчину и Верди, госте преподнесли огромный букет, а затем запустили кино. Фильм французского режиссера **Доминика Делуша**, специализирующегося на танцевальной тематике. Про кого только не снимал свои картины Делуш — про **Плисецкую, Максимову и Васильева, Иветт Шовире, Моник Лудьер...** Персонажи разные, а фильмы,

как близнецы-братья, не отличающиеся ни оригинальным сценарием, ни ярким режиссерским ходом, ни изобретательностью монтажа. Из этой же серии и работа о Верди, даже не фильм, а кинопособие для тех, кто постигает азы баланчинской техники. Заснят длиннющий репетиционный эпизод, иногда переливчатый синхронами с известными мастерами балета.

Но это во время кинопоказа, а перед началом было не до скуки. Фильм шел на французском языке без перевода, поэтому зрителям предлагались наушники. Правда, получить их можно было под залог. Некий дяденька, владлец этих наушников, требовал в обмен на них паспорт. Никакие мольбы о том, что паспорта с собой нет, возмите удостоверение, номерок от сданных в гардероб вещей, часы от "Картье" или ключи от "Мерседеса" не принимались. Паспорт, и все! Хотя по закону требовать у российского гражданина паспорт могут только представители правоохранительных органов.

Владимир КОТЫХОВ.



Виолетт Верди снискала себе славу балетной звезды, станцевав в спектакле Ролана Пети "Волк". В 1958 году Баланчин пригласил ее в свою труппу "Нью-Йорк сити балле". Здесь на протяжении двадцати лет она была первой леди баланчинской труппы. Яркий талант балерины вдохновил Баланчина на создание специально для нее нескольких балетов — "Па-де-де на музыку Чайковского", главной партии в "Изумрудах" ("Драгоценности")... здесь Джером Роббинс поставил для нее "Танцы на вечеринке" и "В ночи"... В 1976 году, оставив сцену, Верди стала первой женщиной, возглавившей балетную труппу Парижской оперы (1971—1980). Сегодня Виолетт Верди передает секреты балетного мастерства артистам различных трупп мира.

А под залог берут российский паспорт

"Агон".
Фотография
Пола Колника.

