

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

УЧЕНИК РЕПИНА

Искусство. — 1995. — 22 апр. — с. 10.

80 лет с мольбертом в руках. Нет, вы не ошиблись, именно столько лет занимается творческой деятельностью выдающийся русский художник Михаил Вербов, отмечающий в эти дни в Нью-Йорке свой юбилей. Специально к этому событию в постоянном представительстве России при ООН приурочена выставка произведений 98-летнего патриарха русского психологического портрета. На ней представлены несколько десятков полотен из личной коллекции художника, который отсчитывает свой творческий путь с весны 1915 года, когда он написал портрет своего учителя Ильи Репина.

Жизнь Михаила Вербова, длиною почти в век, поразительна. Он родился в Екатеринославе в семье горнопромышленника. Окончил гимназию в Ташкенте, учился в Академии художеств в Петрограде, в течение трех лет был учеником Ильи Репина. В 1924 году уехал в Париж продолжать художественное образо-

вание. Жил во многих странах, но дольше всего в США.

«За 80 лет творческой жизни Михаил Вербов написал сотни портретов монархов, президентов, солдат, певцов, ученых, рыбаков, поэтов, крестьян, бизнесменов, музыкантов, — сказал постоянный представитель России при ООН Сергей Лавров, открывая выставку. — Биография Вербова — это биография XX века, запечатленная в образах всех тех людей, с которыми он встречался».

Среди наиболее известных его полотен — портреты Ильи Репина, Ивана Бунина, Федора Шаляпина, Александра Гречанинова, Александра Керенского, Урхо Кекконена, Индиры Ганди, Дмитрия Лихачева. Полотна Вербова есть во многих крупнейших музеях мира, включая Метрополитен в Нью-Йорке, Третьяковскую галерею в Москве, Прадо в Мадриде, Вашингтонскую Национальную галерею.

Жизнь сложилась так, что на родину Михаил Вербов вновь

попал только через 50 лет. «Я покинул Россию 71 год назад, но я никогда не расставался с ней духовно, — сказал в интервью корр. ИТАР—ТАСС Михаил Вербов. — Ее культура, ее искусство всегда были со мной. Я особенно остро почувствовал это, когда впервые вернулся на родину в 1974 году и пришел в Третьяковку, где сконцентрирована духовность России. Я вдруг отчетливо ощутил, насколько отлично от западного искусство нашей страны, суть которого можно определить тремя словами — искренность, вдохновение и любовь».

«Вербов — старейший представитель русского реалистического искусства, преемник великих мастеров, в первую очередь Ильи Репина, — сказал в беседе член Национальной академии художеств США Сергей Голлербах. — Он — художник — свидетель своей эпохи.

А. БЕРЕЖКОВ.
НЬЮ-ЙОРК.