

Русская мысль. - Париж. - 1996. - ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

9 мая. - с 16.
Михаил Александрович Вербов (1896—1996)

Ночью 4 апреля 1996 года скончался Михаил Александрович Вербов, старейший художник не только русской эмиграции, но, я думаю, и всей России. Еще семь месяцев — и он отпраздновал бы круглую дату, свое столетие. В день своего рождения 10 декабря Михаил Александрович устраивал у себя «опен хаус» — открытый дом. Приходить можно было без приглашения, и гостей набиралась масса. Приходили художники, артисты, певцы, журналисты из России, американцы, итальянцы, индусы — его все любили и уважали. Действительно, он был милей-

сказать, что Михаилу Вербову как художнику-портретисту повезло в том смысле, что он, человек большой культуры и таланта, оказался современником многих блестящих представителей русской и мировой культуры, которых он знал лично и портреты которых писал.

Помимо упомянутых уже Собинова и Гречанинова, Вербов писал Шаляпина, Титта Руффо, Беньямино Джильи, Николая Гедда, Сержа Кусевицкого, Николая Гяурова, Фредерику фон Штаде и других. Я видел в ателье художника много портретных рисунков сангиной, се-



Михаил Александрович Вербов (справа). 1988.
(Прием в Палату русской славы).

шим, обаятельнейшим человеком, хорошим другом и борцом за права художников-реалистов.

Михаил Александрович был прекрасным художником-портретистом и сохранил острый глаз и твердую руку до последних месяцев жизни. Мне пришлось бывать на его приемах много раз, я приводил друзей и знакомых, и воспоминания об этих вечерах навсегда останутся в моей памяти.

Имя Вербова известно в России. Он — один из учеников Ильи Ефимовича Репина, и многие портреты его кисти находятся в отечественных музеях. Например, портрет художника Ильи Остроухова (Третьяковская галерея), портрет актера Давыдова — в Театральном музее им. Бахрушина, портреты композитора Гречанинова и профессора Нины Вербовой, сестры художника, — в Институте имени Гнесиных. Большую часть своей творческой жизни Вербов провел, однако, в эмиграции.

Михаил Александрович Вербов родился в 1896 году в городе Екатеринославе (ныне — Днепропетровск). Учился сначала в Петроградском университете на юридическом факультете, а затем в Академии художеств у Кардовского. В течение трех лет Вербов брал уроки у Репина и жил у него три месяца в Куоккале летом 1916 года. В книге Корнея Чуковского «Чукоккала» есть об этом упоминание и воспроизведен портретный набросок, сделанный Вербовым с Репина. О времени, проведенном у своего учителя, Михаил Александрович всегда вспоминал с большой нежностью и с чувством глубокого пиетета к великому русскому художнику.

С 1918-го по 1921 год Вербов был директором Ташкентского художественного музея.

В 1924 году художник эмигрировал во Францию и поселился в Париже. Многократно выставлял там свои работы в Большом салоне, в Салоне независимых и на других крупных выставках.

В январе 1933 года Вербов переехал в Соединенные Штаты и в 1941 году стал американским гражданином. Можно, пожалуй,

писать и карандашом. Среди них — аристократы, люди искусства, политики, дипломаты, духовные лица, но также и итальянские рыбаки и мексиканские крестьяне. Кисти Вербова принадлежат портреты пяти королей (в их числе испанский король Альфонс XIII и теперешний — Хуан Карлос). Особенно следует отметить портрет герцога Альбы, президента королевской Академии истории и Академии литературы и искусств в Мадриде. Этот портрет, кстати, находится в музее Прадо.

Одна из самых замечательных работ Вербова — портрет Ивана Алексеевича Бунина, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе.

Во время Второй Мировой войны Вербовым были исполнены сотни портретов американских солдат и офицеров. К 200-летию Соединенных Штатов Америки в 1976 году Вербов сделал серию портретов государственных деятелей, подписавших Декларацию о независимости в 1776 году.

Вербов был членом и в течение многих лет первым вице-президентом профессиональной Лиги американских художников. За портрет Бунина Михаил Вербов получил на годичной выставке Лиги в 1982 году Золотую медаль.

Следует рассказать также об одном исключительно интересном заказе, полученном художником. История его такова: в 1952 году Михаил Александрович написал портрет принцессы Патииала, жены Бандари, представителя Индии в ООН. За прошедшие с тех пор 34 года Бандари стал секретарем министерства иностранных дел Индии и близким сотрудником Индиры Ганди. В 1983 году Индира Ганди прилетела в Нью-Йорк на Генеральную ассамблею ООН. Портрет госпожи Бандари так понравился ей, что она пожелала, чтобы Михаил Вербов написал и ее. Художник получил официальное приглашение в Индию и исполнил там портрет Индиры Ганди во весь рост. Два года спустя та-



М.А.Вербов.
Портрет У.Ч.Вербова,
президента
Метрополитен-музея. 1945.

кой же заказ Вербов получил от его сына Раджива Ганди. Как мы знаем, мать и сын стали жертвами политических убийств, и портреты Вербова, таким образом, являются последними изображениями этих трагически погибших правителей Индии.

На склоне лет Михаил Александрович Вербов удостоился ряда высоких наград: в 1988 году он был введен в Палату русской славы (где помимо него находились уже такие русские знаменитости, как Василий Леонтьев — нобелевский лауреат по экономике, «отец телевидения» Владимир Зворыкин, прима-балерина Александра Данилова, графиня Александра Львовна Толстая, Сергей Жаров и Мстислав Ростропович), а в день своего 99-летия 10 декабря 1995 года в Постоянной миссии Российской Федерации при ООН была устроена персональная выставка художника, на которой российский посол С.В.Лавров по указу президента России Бориса Ельцина наградил Михаила Александровича Вербова орденом Дружбы. Уже тяжело больной, сидя в кресле, художник произнес благодарственное слово. Обращаясь к молодым российским живописцам, он советовал им продолжать традиции русского искусства, воплощением которых для него был, естественно, его учитель Илья Репин.

Михаил Александрович Вербов был последним представителем старого русского Нью-Йорка, той части русской интеллигенции в изгнании, которая не только продолжала традиции русского искусства, но и дала очень много своей новой родине — Америке.

В свое время существовало понятие «русский европеец». Под ним подразумевался русский интеллигент, свободно владевший несколькими европейскими языками, знавший искусство, литературу и музыку (не только русскую, но и европейскую), любивший западную культуру, но всегда остававшийся русским по воспитанию, по языку и по верности традициям своей молодости. Именно таким человеком был Михаил Александрович Вербов. Он говорил на шести европейских языках, был музыкально образован и, обладая прекрасным басом-баритоном, выступал во многих концертах, в том числе пел в Карнеги-холле в Нью-Йорке 22 мая 1955 года. Его учителем был знаменитый Титта Руффо. Но искусство портрета было его истинным призванием и страстью, и в этой области он оставил нам прекрасную галерею портретов выдающихся людей нашего века. За это мы должны быть ему глубоко благодарны.

Мир праху его. Он сделал так много в течение своей долгой жизни.

СЕРГЕЙ ГОЛЛЕРБАХ

Нью-Йорк