

Культура. 1997. 11 авг. - с. 10. Художник трех веков

КНИГА СЛАВЫ

Тамара ГОРЯЧЕВА

Исполнилось 100 лет со дня рождения известного художника — русского американца Михаила Александровича Вербова. Всего полгода не дожил он до векового юбилея, ушел из жизни в здравом уме и памяти, полный творческих замыслов и мечтающий о выставке своих картин на Родине. Правда, Михаил Александрович как-то с горечью сказал, что у него теперь сразу три родины — Украина, Россия и Узбекистан.

Вербов родился в Екатеринославе (Днепропетровске) в семье предпринимателя. Провинциальные родители были не только состоятельными, но и интеллигентными и талантливыми людьми — мать прекрасно играла на фортепиано, отец пел, и лишь ревность жены помешала ему окончательно выбрать оперную сцену. Свой дар они передали четверым детям — все музицировали, пели, сочиняли стихи, знали иностранные языки, рисовали.

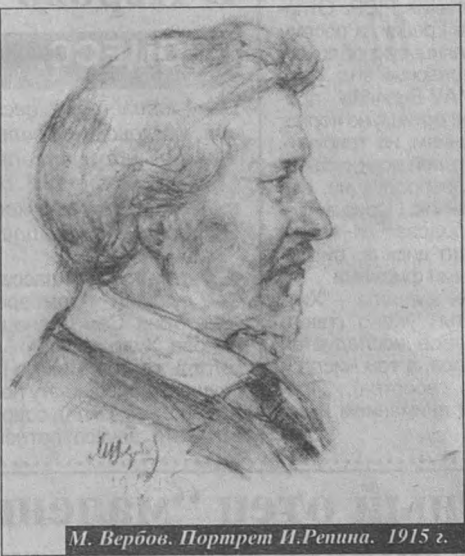
Мишины юношеские рисунки, показанные Илье Репину, получили высокую оценку, он был удостоен чести общения с великим мастером и несколько лет брал у него уроки классической живописи. Однако родители настояли, чтобы Михаил получал профессию адвоката в столице. Но вскоре студент юридического факультета стал учеником Дмитрия Николаевича Кардовского, ученика И. Репина, профессора и действительного члена Императорской академии художеств. В 1918 году занятия в академии практически прекратились, и Вербов из голодного города переехал в Ташкент, где в то время жила его семья, а отец руководил стройкой железной дороги Ташкент—Оренбург. Как самый образованный художник Туркестана, Михаил три года был директором Ташкентского музея искусств, а затем продолжил учебу у Кардовского, но уже в Москве. На жизнь молодой художник зарабатывал кистью — именно в этот период сделаны портреты актеров А. Южина, М. Ермоловой, А. Яблочкиной, певца Л. Собинина, поэта В. Брюсова, художников К. Юона, М. Добужинского, К. Коровина, К. Станиславского, К. Чуковского, политических деятелей — Ленина, Троцкого, Дзержинского, Кропоткина.

Искусство в этот период в России политизировалось, кто не мог того вынести — уходил в модерн. Михаил Александрович выбрал иной путь — уехал в Париж в 1924 году. Следующее десятилетие было, пожалуй, самым плодотворным в его жизни. Он объездил всю Европу, приобрел славу мастера психологического портрета. Кто ему только не позировал: короли, президенты и политики, артисты и писатели, священники, крестьянские дети! Его работы выставлялись в Большом Салоне, в Салоне Независимых и других крупных галереях Парижа.

Парижский период художника завершился зимой 1933 года, когда он отправился в круиз в США. Эта страна пленила его. Живописец — в расцвете творческих сил: одна персональная выставка сменяет другую — Нью-Йорк, Сياتл, Территаун, Бирмингем, Оборн. Его картины покупают, ему заказывают портреты, о нем пишут.



И. Репин. Портрет Михаила Вербова. 1915 г.



М. Вербов. Портрет И. Репина. 1915 г.

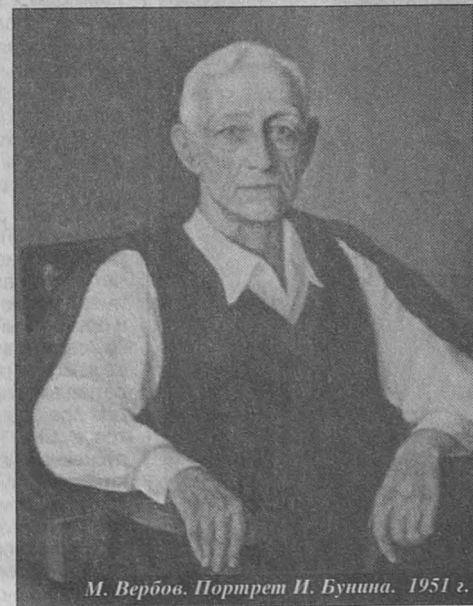
Растет его русская галерея — М. Алданов, Л. Ржевский, А. Седых, И. Елагин, А. Гречанинов, А. Керенский, С. Рахманинов.

Он вспоминает уроки знаменитого певца Титта Руффо из Флоренции, занимается вокалом и даже поет на сцене Карнеги-Холл.

К нему приходит международная известность — мастер получает приглашения от государственных деятелей Индии, Финляндии, Швеции, Латинской Америки. Созданный им ряд портретов политических деятелей включает Кекконена, Рузвельта, Вандербильта, Голдуотера, Штрауса, Бонкура, Индиру и Раджива Ганди, Вселенского Патриарха Православной церкви (Константинополь) Афиногора I. Его картины выставлены в музее Прадо, Метрополитен-музее, в Национальной портретной галерее Вашингтона, в "Метрополитен-опера", в музее Фонда Розенбаха в Мадриде, в Третьяковской галерее, в музее Большого театра, в Музее современного искусства в Индии, в королевских дворцах Испании и Швеции, в частных коллекциях всех континентов.

Вербов неистощим в творческих исканиях — к 200-летию США он завершает историко-художественное исследование — делает портреты 56 государственных мужей, подписавших Декларацию Независимости, восстанавливая их облик двухвековой давности. "Художник королей и президентов", как называла его критика, в 1973 году избирается членом-корреспондентом Римской академии изящных искусств, литературы и науки. Долгие годы он был вице-президентом, а затем почетным президентом Всеамериканской лиги художников-профессионалов, вел большую преподавательскую работу. За портрет Ивана Бунина — жемчужину его русской короны — он был удостоен в 1982 году Золотой медали лиги.

За вклад в мировую культуру в 1994 году по представлению Конгресса Русских Американцев (КРА) Михаил Александрович введен в Русско-американскую Палату славы США навечно, теперь он в золотом ряду с В. Зворыкиным, А. Толстой, В. Леонтьевым, С. Жаровым, А. Даниловой, М. Ростроповичем.



М. Вербов. Портрет И. Бунина. 1951 г.

Последняя прижизненная персональная выставка художника, состоявшаяся весной 1995-го в Представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, стала крупным событием в культурной жизни России и Америки. Это был редкий случай, когда на острове российской земли под американским небом, собравшем чуть ли не все первые представители всех сословий, рангов, наций и волн эмиграции, было единодушие: Михаил Александрович Вербов — уникальное явление XX века. Сам же патриарх не скрывал слез радости — Родина признавала его; через несколько месяцев он получил орден Дружбы.

Его немногой детской мечтой было желание прожить еще хотя бы пять лет. Почему? Да потому, что я тогда буду человеком трех веков — XIX, XX и XXI, — заливался он чуть дребезжащим смехом, — а говоря серьезно, я должен завершить обращение к молодым русским художникам, провести выставку в России и толково распорядиться моим имуществом — у меня более тысячи картин, рисунков, набросков, а фотодокументальный архив вообще не считая.

Да, художника нет, но осталось его богатое наследие, и хочется верить, что оно не пропадет, что исполнится его мечта — Россия увидит его прекрасные работы и в XX, и в XXI веке.