НА ПОРОГЕ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ

Совсем не простая судьба выпала на долю этого человека. И вот уже восемьдесят лет за спиной...

Кем он только не любывал в своей жизни: землеустроителем и рабочим пилорамы, садовником и статистом в оперетте, наконец, драматическим актером. И где только не работал — в Нарьян-Маре и на Памире, в Харькове и Тбилиси, Баку и Ашхабаде, Алма-Ате и Душанбе, Ленинграде и Сталинграде, Ровно, Луцке, Тернополе.

Старожилы нашего города наверняка еще помнят его выступления на сцене Костромского драматического театра имени А. Н. Островского. Речь идет о Констанине Ивановиче Вербицком, чья жизнь 25 лет была связана с костромской сценой. Пришел он на нее в 1939 году и покинул театр в 1964 году.

Приехал Вербицкий в Кострому человеком немолодым, уже сложившимся актером. За плечами были шестнадцать лет работы в театрах оперетты. Уже не в роли статиста, а в ролях характерных героев. Выступал в «Летучей мыши» и «Холопке», «Любви моряка» и «Роз-Мари», во множестве других оперетт. Были у него ярко выраженные музыкальность, пластика, необходимые для опереточного артиста.

И вдруг резкий поворот — к драматическому театру. Не сразу удалось утвердиться. Но пришел и здесь успех, пусть скромный, в масштабах небольшого города. К. И. Вербицкий играл жениха в «Собаке на сене», Скапена в мольеровских «Проделках Скапена», Миловзорова в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Пистоля в «Виндзор-

ских проказницах» и сэра Андеря в «Двенадцатой ночи» Шекспира. И в десятках других спектаклей, прошедших на костромской сцене. Это были не главные роли, но запоминающиеся. Наибольшая удача сопутствовала Вербицкому в популярных комедиях того времени: «Свадебное путешествие», «Тот, кого искали», «Со всяким может случиться».

Он играл рядом с известными костромскими актерами, такими, как В. Н. Соломина, П. В. Брянский, В. М. Ярчевский, В. А. Касьянов.

Особая страница жизни — война. В годы войны Костромской театр регулярно выезжал со спектаклями и концертами на фронт. Самые дорогие реликвии у Константина Ивановича — это оставшиеся от того времени благодарственные письма, почетные грамоты от-

личника культурного шефства над Вооруженными Силами, медаль «Ветеран труда» и знак почетного донора СССР — 247 раненым и больным дал он свою кровь.

В пятидесятые годы Вербицкий был помощником режиссера, инспектором сцены, заведующим труппой.

Всю жизнь оставался неустроенным, с ершистым, неудобным характером.

Уйдя на пенсию, пошел еще работать на производство, успел стать ударником коммунистического труда. Вот такая непростая, вся в сложных переплетениях жизнь у этого старого костромича.

Сколько интересных судеб встречаем мы рядом с собой, на улицах города, стоит только попристальнее взглянуть в лица.

Т. ФЕДОРОВА.