

НА КОНЦЕРТАХ

ЗА ПУЛЬТОМ — МОЛОДЫЕ ДИРИЖЕРЫ

Состоялись очередные концерты Московского государственного симфонического оркестра. В Зеленом театре парка «Ривьера» с оркестром выступили молодые дирижеры лауреаты международных конкурсов В. Вербицкий и В. Гергиев. Те же программы прозвучали в Летнем театре Хосты. Талантливые музыканты показали себя с наилучшей стороны, и самое приятное, что каждый из них обладает ярко выраженной индивидуальностью.

В Вербицкому свойственна образность и конкретность музыкального мышления. В его самобытной трактовке «Картинок с выставки» М. Мусоргского каждый эпизод прозвучал настолько убедительно, что слушатели почти наяву увидели причудливого «Гнома», злую «Бабу-Ягу», услышали

шум и оживление «Лиможского рынка». Яркое сопоставление контрастных образов в сочетании с постепенным драматургическим нарастанием к торжественному финалу способствовало единству цикла, органичному соединению отдельных эпизодов в единое целое. И во фрагментах из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», исполненных оркестром под управлением В. Вербицкого во втором отделении концерта, дирижер создал зримые образы грациозного танца антильских девушек, отчаяния Ромео у могилы Джульетты, мужественного и зловещего танца рыцарей.

В. Гергиев — музыкант лирико-философского склада. В его прочтении Пятой симфонии П. Чайковского наиболее ярко прозвучали лирические

эпизоды — побочная тема первой части и особенно вторая часть. Дирижер удалось добиться от оркестра эмоциональной наполненности каждого звука, трепетного и взволнованного звучания каждого инструмента. Ни один голос, даже второстепенный, не прошел мимо его внимания. Четкая ритмическая основа цементировала аллегро первой части, убедительными были предложенные дирижером темпы вальса и аллегро финала, более сдержанные по сравнению с традиционными. В целом исполнительская концепция дирижера показалась продуманной и логично обоснованной. Свежо и ярко прозвучала в исполнении оркестра под управлением В. Гергиева сюита из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Прекрасно выступили в концертах солисты — лауреаты международных конкурсов А. Черкасов, Н. Груберт (фортепиано), народная артистка Грузинской ССР Л. Исакадзе (скрипка).

Самые теплые слова хочется высказать в адрес оркестра. Коллектив показал себя очень гибким, чутко реагирующим на жест дирижера, а главное — музыканты играют с неподдельным увлечением и энтузиазмом. Большая заслуга в этом принадлежит художественному руководителю и главному дирижеру оркестра народной артистке СССР В. Дударовой.

Г. КАПИТОНОВ,
артист Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР.