

* ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ДИРИЖИРУЕТ
ВЛАДИМИР
ВЕРБИЦКИЙ

Начало нового сезона для главного дирижера симфонического оркестра Воронежской филармонии Владимира Вербицкого было насыщено большими, важными событиями: он принимал участие в международном конкурсе имени Герберта Караяна и стал его дипломантом. Своеобразной подготовкой к конкурсу явились концерты, которыми Владимир Вербицкий начал новый сезон. Их программы включали интересные, редко исполняемые произведения современной музыки: симфонию «Художник Матиас» П. Хиндемита, сюиту из балета Б. Бартока «Чудесный мандарин», симфонические поэмы Р. Штрауса «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан», Концерт для клавесина с оркестром Ф. Пуленка (солист И. Жуков).

После участия в конкурсе Владимир Вербицкий исполнил (и очень удачно) монументальную героико-эпическую Пятую симфонию С. Прокофьева. А в январе он с большим успехом продирижировал Третьей симфонией С. Прокофьева в знаменитом белоколонном зале Ленинградской филармонии.

В этот обширный список современных произведений за-

кономерно вошла и Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича, исполненная совсем недавно, в минувшую субботу.

Четкая философская концепция, прекрасная, глубоко человеческая музыка... В ней мы узнаем уже сложившийся почерк замечательного художника и мастера. Но есть в симфонии и новые черты: некоторая приглушенность эмоций, более интеллектуальный характер музыки. Современный оркестр Д. Шостакович трактует как ансамбль солистов; здесь трудно выделить отдельных исполнителей — партия каждого трудна и ответственна.

В исполнении симфонии еще нет сложившихся традиций. Каждый из «первооткрывателей» (М. Шостакович, Е. Мравинский) шел своим путем. Владимир Вербицкий хорошо выявил основную линию развития всего четырехчастного цикла: от светлой, подчас по-детски наивной музыки начала к напряженным монологам-раздумьям второй части. И далее, через призрочно-фантастическое мельканье образов-масок скерцо — к серьезным, гуманистическим выводам большого финала. Относительно менее удались калейдоскопы быстро сменяющихся эпизодов пер-

вой и третьей частей. Гораздо убедительнее прозвучала сдержанная философская лирика второй части. И особенно значительна удача финала.

Симфония Д. Шостаковича завершила концерт. В первом его отделении оркестр уверенно, темпераментно исполнил живописную, яркую по музыке симфоническую фантазию П. Чайковского «Буря». Солистом выступил заслуженный артист РСФСР, профессор Михаил Фихтенгольц. В его исполнении Концерт для скрипки с оркестром № 7 Моцарта прозвучал корректно, с хорошим вкусом, но несколько академично. Больше всего запомнилась вторая часть в ее органическом сочетании изящной танцевальности с душевной лирикой.

Программа, сочетающая в себе разные по стилю, индивидуальным особенностям, но общие по своим гуманистическим устремлениям произведения, еще раз продемонстрировала большие творческие возможности Владимира Вербицкого.

Ю. ЛЕВАШОВ,
музыковед.