Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

12 ИЮН 1979

г. Тбилиси

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Мастерство дирижера

Среди тбилисских концертных афиш одна привлекла особое внимание. Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Вербицкий и Государственный симфонический оркестр Грузии объявили интересную программу. Третья симфония Прокофьева (первое исполнение), фортепианный концерт Равеля для левой руки (солист — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Александр Слободяник) и дивертисмент Моцарта.

Исполнительская биография В. Вербицкого коротка. Он окончил Ленинградскую консерваторию (по классу Э. Грикурова), завоевал диплом на конкурсе имени Гёрбера фон Караяна, третье

место и звание лауреата на конкурсе имени Вила Лобоса в Рио-де-Жанейро.

Дирижерская техника В. Вербицкого отличается тонким владением динамикой. У него есть свое «туше», свое прикосновение к оркестру. Он избегает эффектных движений. Они ясны, но, когда это необходимо, становятся довольно выразительными.

Первое отделение концерта, состоявшегося в Большом зале консерватории, открыл дивертисмент Моцарта, явившийся своеобразной прелюдией к концерту. Дивертисмент был сыгран со вкусом, с тонкой нюансировкой темпов и динамики, в тембровом равновесии целого и деталей.

Концерт Равеля ре минор для левой руки, специ-

ально написанный для австрийского пианиста Пауля Витгенштейна, потерявшего руку в период первой мировой войны, глубоко трагическая музыкальная исповедь, полная мрачных драматических коллизий, явилась эпилогом творчества композитора.

Вступительный раздел произведения дирижеру удалось провести эмоционально наполненно. Только в такой психологической атмосфере и могла, казалось, возникнуть драматическая тема солирующего фортепиано.

В концерте Равеля словно все соответствовало артистической индивидуальности А. Слободяника: мощь, властный динамический напор, стихийная экспрессия чувствований удивительно

сочетались с самоуглубленностью, духовной сосредоточенностью.

Дирижер повторил произведение на «бис» целиком. Во втором исполнении амплитуда динамических оттенков как бы еще больше расширилась: Бывали, конечно, случаи, когда произведение игралось дважды в один вечер в интересах популяризации его в широких кругах слушателей. Однако подобные случаи все же уникальны.

Премьера Третьей симфонии Прокофьева — событие в нашей музыкальной жизни, вызвавшее радость встречи с вдохновенным творением прокофьевского таланта. В основе симфонии лежит музыка из оперы Прокофьева «Огненный ангел». Произведение было исполнено искренне и увлеченно. Дирижер стремился прежде всего подчеркнуть самостоятельную музыкальную концепцию симфонии.

сюжетно не связанную с оперой. Особенно запомнился финал — грандиозная симфоническая фреска «Лексика» жестов дирижера была здесь уверенной, энергичной, с преобладанием волевого начала, подчеркивала драматический пафос музыки.

На следующий день в Большом зале консерватории состоялся концерт Ленинградского ансамбля скрипачей. Художественный руководитель ансамбля — заслуженный деятель искусств РСФСР Илья Шпильберг. В концерте прозвучали произведения русских, советских и зарубежных композиторов. К сожалению, не было исполнено ни одно сочинение крупной формы, что позволило бы с большим основанием судить о профессиональном уровне и художественных интересах коллектива.

А. ТЭРК,
музыковед.