

## 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности отметил главный дирижер Воронежского симфонического оркестра Владимир Вербицкий.

*Муж. обозрение. - 1984. - апр. (№ 4). - с. 10.*

В воронежской музыкальной гостиной "Импровизация" состоялась творческая встреча с дирижером, на которой он принимал поздравления от коллег — солистов Воронежского симфонического оркестра, воронежских композиторов, педагогов музыкального училища, института искусств, где В. Вербицкий руководит студенческим симфоническим оркестром.

В концертном зале Воронежской филармонии прошел праздничный концерт, а в областной библиотеке имени И. Никитина в течение месяца экспонировалась выставка, посвященная музыканту.

Владимир Вербицкий закончил Ленинградскую консерваторию по трем специальностям: хоровое дирижирование (класс А. Березина), фортепиано (класс В. Нильсена) и симфоническое дирижирование (класс Э. Грикурова).

Будучи студентом консерватории, он выступил в двух концертах с оркестром

Воронежской филармонии, главным дирижером которого и стал в 1972 году. Одновременно в течение двух лет работал ассистентом Е. Мравинского в Петербурге, а с 1976 по 1988 год — вторым дирижером в Государственном симфоническом оркестре СССР под управлением Е. Светланова. С 1982 по 1984 год по рекомендации Министерства культуры СССР дирижер руководил оркестром Братиславской филармонии.

В 70-е годы В. Вербицкий стал лауреатом трех международных конкурсов: Г. фон Караяна в Западном Берлине, Вила Лобоса в Рио-де-Жанейро, Радио и телевидения Венгрии.

Дирижер выступает с ведущими российскими исполнителями — Н. Петровым, Н. Гутман, В. Спиваковым, В. Третьяковым, Д. Башкировым... Одним из первых его партнеров был Э. Гилельс.

Сейчас В. Вербицкий является художественным руководителем и глав-

ным дирижером Victoria States Opera в Мельбурне (Австралия). Как приглашенный дирижер выступал со всеми симфоническими оркестрами Австралии, в 1987 году был музыкальным руководителем фестиваля русской музыки "Rombs" в Мельбурне, участвовал в новозеландском фестивале "Русские ночи" и в фестивале русской музыки в Японии. Дирижер осуществил около 30 фондовых записей (с Государственным Академическим симфоническим оркестром и с Воронежским симфоническим), в России и за рубежом выпущено его 23 пластинки и 3 компакт-диска.

"Начиная работу с каким-либо оркестром за границей, — говорит В. Вербицкий, — я часто сталкивался с весьма настороженным отношением: миф о советском дирижере-диктаторе еще существует. Я же убежден: дирижер не должен быть диктатором. Однако в том, что он требует от оркестра, он должен быть бескомпромиссным".