

ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель
и главный дирижер Владимир Вербицкий

Муз. обозрение. — 1999, — № 9, — с. 6



В 2000 Воронежский академический симфонический оркестр отметит свое 75-летие.

Один из старейших симфонических коллективов России открыл сезон 3 сентября. Под управлением художественного руководителя и главного дирижера **Владимира Вербицкого** прозвучали «Lontano» Лигети, Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена (солист Кирилл Гилельс), «Бразильская бахiana» № 4 Вила Лобоса, «Пинии Рима» Респиги.

10 и 11 сентября (программы абонементных концертов

звучат два раза: в пятницу и субботу) В. Вербицкий и его оркестр исполнили «Фантазию на сербские темы» Римского-Корсакова, «Песни и пляски смерти» Мусоргского в оркестровке Денисова (солист — артист Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье» **Владимир Вьюров**) и Четвертую симфонию Глазунова.

15 сентября оркестр выехал во Францию, где в течение полутора месяцев будет выступать с дирижером **Хью Рене**. Подобные длительные турне по Франции Воронежский оркестр совершает уже третий год, что, собственно, и дает музыкантам возможность заработать на достойное существование в течение сезона.

Владимир Вербицкий вновь встанет за пульт своего оркестра в конце декабря. 24 и 25 декабря он будет дирижировать Четвертой симфонией Шостаковича и

Вторым фортепианным концертом Рахманинова (солист **Денис Мацуев**). В январе планируются гастроли в Воронеже **Владимира Крайнева** и **Александра Ивашкина**. Последний исполнит Концерт для виолончели с оркестром ор. 58 Прокофьева.

Далее в планах Воронежского оркестра с В. Вербицким — «венская» программа: И. Штраус. «Голубой Дунай», Берг. Концерт для скрипки с оркестром, Моцарт. Симфония № 40, Р. Штраус. «Тиль Уленшпигель».

В абонементах оркестра также — два концерта под управлением **Игоря Вербицкого**: оперные произведения итальянских композиторов (солистка — артистка Мариинского театра М. Людько) и «Фантастическая симфония» Берлиоза.

Творческий график самого **Владимира Вербицкого** чрезвычайно напряжен: в прошлом сезоне он выступал с московскими и петербургскими оркестрами; с АСО Санкт-Петербургской филармонии записал все симфонии воронежского композитора М. Носырева и провел авторский концерт, посвященный 75-летию со дня рождения композитора. В январе дирижер гастролировал в США: с оркестром штата Флорида исполнял поэму «Орфей» Листа, Пятый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена и сюиту «Чудесный мандарин» Бартока. В марте В. Вербицкого, как бывшего главного дирижера Симфонического оркестра Братиславской филармонии (1982—84), пригласили на празднование 50-летия филармонии. Он дирижировал двумя концертами из произведений русских композиторов.

С 1987 В. Вербицкий является главным приглашенным дирижером Пертского симфонического оркестра (Австралия), и по несколько месяцев в году проводит на этом материке. Выступает с оркестрами Брисбейна, Мельбурна, Крайстчерча (Новая Зеландия). Среди исполненных в прошлом сезоне произведений — «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина, «Поэма экстаза» Скрябина, Десятая симфония Шостаковича, Седьмая симфония Дворжака, Четвертая симфония Малера, «Весна священная» Стравинского.