



Как возмущена Маша—Вербицкая попыткой Федей покончить самоубийством. Сколько в ее словах неосознанного протеста против слабодушия, органического неприятия пассивности, инстинктивного требования искать выход, бороться, верить в жизнь.

И в этой сцене понимаешь, почему Федя полюбил Машу. Не только искреннее чувство и духовная чистота Маши, не встречаемые Федей в дворянском обществе, привлекли его, но и радость восприятия жизни, внутренняя сила, вера в торжество светлого. Все это, конечно, не сознательное убеждение, а непосредственное проявление Машиней души и характера.

В последний раз мы увидели Машу в финале спектакля. Слов у нее нет совсем. Но Вербицкая и здесь находит точные художественные детали. Склонившись над застрелившимся Федей, она гневным, ненавидящим взглядом обводит всех этих бездушных, чванливых и пустых аристократов, погубивших Протасова. А затем, сняв с головы простой темный платок, она прикрыла им мертвого Федей, чтобы хотя сейчас уберечь этого чистого человека от пошлого злословия.

Б. ЛЕОНИДОВ.

дом рассказывает нам о внутреннем состоянии Маши. Все время она следит за Федей, понимает, что с ним происходит что-то серьезное. Глаза Маши — Вербицкой спрашивают: «Что случилось? Чем я могу помочь?»

В конце картины Маша просит у Протасова деньги. Артистка и режиссер спектакля Д. Гранин нестандартно решают эту сцену. Только под угрозой взглядом стоящей поодаль матери, краснея от стыда, просит и берет Маша деньги у Федей.

...Маша у Протасова. Сколько раз в различных спектаклях мы видели, как, застав дочь в квартире барина, отец буквально выбрасывал Машу из комнаты. Но в Маше—Вербицкой столько внутренней силы, гордости за свою любовь, убежденности в своей правоте, что отец и мать отступили перед этим великим самозабвенным чувством.

Маша—Н. Вербицкая

Идет вторая картина спектакля «Живой труп» в Шахтинском драматическом театре. Федя Протасов у цыган. Молодая цыганка Маша поет «Не вечерняя». В пении артистки Вербицкой, играющей роль Маши, нет ни «цыганских страстей», ни надрыва, не сопровождается оно пресловутой игрой плечами. Просто, задушевно, искренне исполняет Маша старинную народную песню. Она поет ее для Федей, к нему обращает слова песни, только его видит в комнате девушка. В этой картине у Маши очень немного слов, но актриса жестом, взглядом

Типография издательства газеты «Молот».

Молот. Ростов на Дону
1 сентября
1961.