

Не буду утверждать, но мне кажется, что плохое настроение мы создаем себе сами. Хорошее — создают другие. Вы не согласны? Вы считаете, что для поднятия тонуса достаточно утром посмотреть в зеркало и улыбнуться? Не знаю. Пробовал. Не получается. Возможно, потому, что, глядя в зеркало, сегодня улыбаться самому себе вроде бы не с чего. Наверное, поэтому утренним зеркалом для меня зачастую становится экран телевизора, где добрая улыбка постоянных ведущих программы "Утро", и особенно Ларисы Вербицкой, подтверждает, что и на телевидении утро вечера мудренее. Или, во всяком случае, добрее.

Не знаю, как вы, а я устал от пулеметной информации, которой меня ежедневно расстреливают с экрана

вот одной внешности для этого недостаточно.

— Да, сейчас пробуют в эфире всех подряд, и школьники, и журналистов, и вчерашних музыкальных редакторов. Конечно, может, они ведущие от Бога, но ведь должно пройти время, прежде чем они смогут работать профессионально. И потом, не может же каждый быть врачом или учителем, так почему профессию телеведущего у нас стали считать массовой? А еще успех передачи во многом зависит от постоянных ведущих, которых зритель воспринимает как своих давних знакомых, как близких людей. А если на экране их лица неоправданно меняются с калейдоскопической быстротой, то и зрители вслед за ними теряют уверенность в завтрашнем дне, ведь нет гарантии,

СЕКРЕТ УТРЕННЕГО ЗЕРКАЛА

комментаторы новостей, и чем ближе к ночи, тем жестче и беспощаднее раздаются их автоматные очереди. И все же, когда утром на экране появляется Лариса, почему-то веришь, что по крайней мере сегодня войны не будет. Не знаю, в чем уж тут секрет...

— Да нет здесь никакого секрета. А если и есть, то заключен он в обычном пожелании доброго утра. Другое дело, с каким настроением ты адресуешь его людям. И если они чувствуют, что ты их любишь, то значит, все в порядке.

— Не знаю. Когда вокруг столько недобрых вестей и хмурых лиц, как-то слабо верится в то, что можно искренне любить всех нас, затоканных нынешней жизнью, всех тех, кто, включив телевизор, пьет свой утренний чай вприглядку с талонами на сахар.

— И тем не менее я люблю всех своих зрителей. Если бы у меня не было этой изначальной доброжелательности к ним, я не смогла бы работать на телевидении.

— Кажется, я угадал вашу следующую фразу. Вы наверняка мечтали о телевидении с детства и не представляли для себя иной профессии.

— Вовсе нет. И вообще, я по профессии педагог, получила филологическое образование в Кишиневском университете. Но, когда проходила практику в школе, поняла, что учительская стезя не для меня. А на местное телевидение, где в то время проводился конкурс дикторов, меня уговорил пойти мой однокурсник. У него, как говорится, оказалась легкая рука. Взяли меня сразу, зато потом к эфиру готовили несколько месяцев. А в Москве получилось иначе. Все произошло так стремительно. Уже через два дня после приема на работу я была в эфире. Хорошо, кишиневская практика помогла.

— Ну это понятно. Темпы-то в столице совсем другие. Сейчас вот каждую неделю появляется новая "Утренняя звезда", а в каждой "звезде" — новая телеведущая, мечтающая стать фотомodelью. Правда, на Западе почему-то все наоборот. Там фотомodelи мечтают стать телезвездами. Да только

что человек, который появится на экране завтра, будет лучше и профессиональнее того, кто был вчера.

— Кстати, а куда делись те, кто был вчера? Я имею в виду ваших коллег по дикторскому отделу, которых что-то давно не видно на экране?

— Это очень большой вопрос. Профессиональных ведущих у нас практически не осталось. Конечно, есть и объективные причины... Ира Мартынова вышла замуж, уехала с Михалко-

вым-Кончаловским, Маша Бурцева и Лера Рижская — в Израиле, Юра Николаев ушел из отдела: у него теперь своя программа, Таня Веденева, так же, как и Инна Ермилова, ушла в программу "Утро"...

— А вам хотелось бы появиться на экране в качестве хозяйки своей передачи?

— Я убеждена, что каждый должен заниматься своим делом, а не кидаться из одной крайности в другую. Хотя не могу сказать, что мне не везло на свои программы. Я вела и "Веселые нотки", и "Счастливый случай". Сейчас вот готовим "Зигзаг удачи". Надеюсь, что он станет зигзагом моей удачи. Ну и, конечно, программа "Утро". Хотя и в ней не всегда удается себя реализовать в полной мере. Но не это главное...

— Тогда что же вы считаете главным в своей профессии?

— В ней нет второстепенного. Этим она и страшна, и привлекательна. Главное — это постоянная работа. Как для пианиста или скрипача. Без эфира — словно перестал дышать.

— А если бы не было телевидения в вашей жизни, что тогда? Кем бы вы были вне нынешней профессии?

— Не знаю... Другого я не представляю...

А я не представляю себе телевидения без таких людей, как Лариса, для которых все наши сегодняшние невзгоды не более чем долгая полярная ночь, за которой обязательно должно наступить Утро. Доброе утро, когда каждый из нас сможет спокойно посмотреть в зеркало и увидеть собственную улыбку.

Гостью встречал
Александр Вулых.



Verbitskaya - 1991 - 1992