

Выз. клуб. - 1994. - 29 дек. - 48

В переходах поют не только «Таганку»

Валентина Николаевна Вербицкая в сказки не верит. Судьба не позволила. Она — певица, окончившая Свердловскую консерваторию, поет не на сцене, а в подземном переходе на Пушкинской площади. Многие, наверное, заметили там, в полумраке, невысокую блондинку в темных очках, поющую сложнейшие арии. Профессионально поющую. Я подошел к ней — и мы разговорились.

— Нет ли у вас ощущения, что вы просите милостыню?

— Нет и не может быть. Здесь моя сцена, моя публика. Я работаю, от всего сердца пою. Люди мою искренность чувствуют, останавливаются, слушают, иные плачут. А по праздникам, вы не поверите, дарят конфеты, цветы, шампанское.

— Публика вообще-то предпочитает слушать что попроще...

— Конечно, я не для всех пою. Пробовала петь под акком-

панемент и «что-нибудь попроще». Но тут же начинают заказывать всякие «Таганки», «Прощайте, перстень», не та публика и не то отношение ко мне.

— Разве вы не можете найти себе работу в театре?

— Пробовала, не берут. В солисты не подхожу по возрасту, а в хор не берут. Говорят: «Или вас слушать, или хор». Иностранцы только разводят руками: «Как, такая певица — и не на сцене».

— Вы надеваете темные очки, зачем они?

— Не хочу, чтобы люди видели мои глаза. У меня глаза иногда заплаканные, а иногда немножко сумасшедшие. Ведь я не могу петь просто так, работаю изо всех сил.

— Но это не все понимают?

— К сожалению, бывает. Пройдет кто-нибудь и скажет: «Работать надо». А я что делаю?

Алексей ПОНОМАРЕВ.
Фото автора.

