

ШКОЛА РУССКОЙ ДРАМЫ

ПАМЯТЬ автора книги «В школе русской драмы» (издательство ВТО) Натальи Васильевны Вербиной хранит множество подробностей о жизни послереволюционного Петрограда, о встречах с интереснейшими людьми — режиссерами и актерами бывшего Александринского, ныне Государственного академического театра имени А. С. Пушкина.

Она вспоминает о том, как тяжело было бороться Советской России в 1919 году с разрухой, голодом, тифом. Кажется фантастикой, что именно тогда, когда не хватало хлеба и дров, когда фронт был совсем близко от Петрограда, по инициативе А. В. Луначарского открылось первое советское театральное учебное заведение — Школа русской драмы.

Порой достаточно несколько штрихов, деталей, промелькнувших на страницах книги, чтобы понять, какой заботой были окружены воспитанники «Школы»: при всей занятости нарком просвещения А. В. Луначарский находил время для чтения лекций по этике, знаменитый прокурор А. Ф. Кони, тяжелобольной человек, приезжал к будущим актерам, чтобы поделиться с ними своими знаниями.

Артистическому мастерству, технике речи, движению, выбору репертуара и другим премудростям этой профессии их обучали прекрасные педагоги и актеры — В. Н. Давыдов, Ю. М. Юрьев, В. А. Мичурина-Самойлова, Е. П. Корчагина-Александровская, Н. Л. Павлов, Л. С. Вивьен и другие. С большой теплотой рассказывает автор о замечательном педагоге, видном режиссере и драматурге Евтихии Павловне Карпове, первом в СССР удостоенном почетного звания «Заслуженный режиссер».

Четыре года продолжалась учеба в Школе русской драмы. Мы узнаем из книги и о первых ролях молодых актеров, об их удачах и огорчениях, о наиболее знаменательных событиях. Многие из воспитанников «Школы» стали известными мастерами сцены. Со «Школой» связано начало творческого пути народных артистов В. И. Честнокова и К. И. Адашевского, народной артистки РСФСР Е. П. Карякиной, заслуженной артистки РСФСР О. П. Беюл. Особенно интересны страницы, посвященные Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Михаилу Ивановичу Цареву, недавно отметившему свое семидесятилетие. Вербина вспоминает о ярком даровании Царева, который уже на вступительных экзаменах произвел на всех неотразимое впечатление.

Книгу закрываешь с чувством благодарности к автору, сумевшему так проникновенно рассказать о первых шагах советской театральной педагогики, о не легком, но прекрасном труде актера.

Н. САФРОНОВА.