

К ОГДА раздаётся звон с урока, школа наполняется пронзительным хаосом ребячьих голосов — сотен голосов. В этом звонком переплетении никто не сможет определить хорошо поставленный альт или дискант участника хора. И кажется невероятным, что все эти разные и разобщенные голоса могут когда-нибудь слиться в стройное, гармоничное пение.

хора дети знакомятся с сольфеджио, теорией музыки, проходят постановку голоса. Сейчас, несмотря на жесткое условие — учиться только на пятерки и четверки, в хоре хотят участвовать многие школьники.

Первые три-четыре года вся энергия руководителя уходила на создание крепкого, сплоченного коллектива — то, без чего невозможно

В 1969 году хор завоевал золотую медаль на Республиканском конкурсе им. Комитаса, в прошлом году занял первое место в конкурсе детских хоровых коллективов. Скоро фирма «Мелодия» выпустит грампластинку, где три из записанных песен исполняет хор школы им. Белинского.

Большую помощь Верабяну в его работе оказывают дирекция, комсомольская и пионерская организации школы, Хоровое общество Армении.

Сейчас в республике действуют десятки школьных хоров. Для многих из них хор школы им. Белинского — пример того, как детский коллектив может стать пропагандистом высокого музыкального искусства. Но хор дает детям не только эстетическое воспитание — он дисциплинирует, учит коллективному, культуре поведения...

Тихо сейчас в школьных коридорах — дети разбегались на каникулы, и на сто песен распался хор. Но в сентябре в новом зале, который строится при школе, опять начнутся репетиции. Ведь осенью — несколько концертов в Москве, и нужно подготовить большую программу.

В. АЙДИНЯН.

С песней по жизни

Такая же сумятица звуков царит и перед репетицией. Но вот — строгий и подтянутый — на сцену выходит Оганес Оганесович Верабян. Не только внешне, но и внутренне он подобран, мобилизован. И сто детей отныне — единый музыкальный организм, подвластный взгляду, жесту дирижера...

Вот уже много лет ереванские слушатели с неизменным удивлением и восхищением встречаются с детским хором средней школы им. Белинского. Около семидесяти произведений в репертуаре хора — Бах, Бетховен, Моцарт, Чайковский, Глинка, Рахманинов, Комитас, Екмялян, Спиридон Меликян, Романос Меликян, Шостакович, Кабалевский, Дунаевский, Мурадели, Эдвард Мирзоян, Александр Арутюнян...

Слушая хор, редко кто задумывается о том огромном напряжении, с каким рождался каждый номер репертуара. Впрочем, так и должно быть при встрече с истинным искусством.

Оганес Верабян жил в Афинах, там окончил дирижерское отделение консерватории. В студенческие годы руководил любительским хором армянской колонии. Вдали от родины, от живительных истоков армянского искусства, он мечтал о дне, когда сможет отдавать родному народу свои силы, знания и талант, и в 1946 году, вместе с первым послевоенным караваем, репатриировал в Советскую Армению.

Здесь он работал хормейстером в Государственной капелле, в ансамбле песни и пляски. Но давнишняя мечта — создать детский хор — не покидала его. Последние четырнадцать лет Верабян работает в школе им. Белинского учителем пения. Столько же лет существует этот хор.

Начинать пришлось с элементарного — заставить детей полюбить хоровое пение и вообще серьезную музыку. По условиям, ставшим в школе Белинского традицией, в хор не принимаются дети, посещающие музыкальную школу, — нагрузка их и без того велика. Впервые на занятиях

существование хора.

Стороннему взгляду может увидеться какая-то обреченность в работе дирижера школьного хора — дети учатся, постигают тонкости искусства, достигают каких-то успехов и расстаются со школой, а значит — и с хором. На смену им приходят новые ребята, и все приходится начинать сначала. За эти четырнадцать лет почти двести человек ушло из хора. Но Оганес Оганесовича это не очень печалит. Главная цель — навсегда, на всю жизнь привязать детей к музыке — достигается.

Сейчас многие выпускники школы им. Белинского участвуют в самостоятельных хорах вузов, техникумов, предприятий, где они учатся и работают. А четыре бывшие хористки — студентки Ереванской консерватории по классу вокала. Но, главное, люди на всю жизнь уносят из школы любовь к музыке, песне и прекрасный дар — радовать своим пением окружающих.

Поступить в консерваторию, не имея музыкального образования, — это бывает не очень часто. Тем более высокой должна быть оценка деятельности Оганеса Верабяна.

Много теплых слов о хоре и таланте Верабяна содержится в письмах крупного советского композитора и музыкального деятеля Дмитрия Кабалевского — эти письма любовно хранятся в школьном архиве. Несколько лет назад, на декаде русского искусства в Армении, хор вместе с симфоническим оркестром исполнял «Реквием» Кабалевского. Дирижировал на концерте сам автор. С тех пор началась и по сей день продолжается дружба композитора с ереванскими школьниками. Еще два раза на ответственных концертах в Москве и Ереване он руководил хором в оркестром. Стоит ли говорить о том, как много дали детям встречи с этим видным мастером!

Много раз выступал хор с симфоническим оркестром Армфиламонии, удачно исполнил с Государственным камерным ансамблем «Стабат матер» Перголези.