

Генрик Венявский

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Г. Одесса

30 МАР 1955

Исполнилось 75 лет со дня смерти знаменитого польского скрипача и композитора — Генрика Венявского.

Это был один из талантливейших представителей скрипичного искусства славянских народов, глубоко понимавший музыку и обладавший чудесной силой проникновения в ее тайны.

Необычайное музыкальное дарование Венявского проявилось очень рано. Одинадцатилетним мальчиком он окончил Парижскую консерваторию по классу скрипки, получив первую премию.



В 60-е годы прошлого века Венявский почти безвыездно жил в Петербурге. Но вечные материальные невзгоды превратили его в странствующего концертанта. Переезжая из города в город, из страны в страну, Венявский объездил почти всю Европу. Его везде встречали как величайшего мастера своего инструмента.

Г. Венявский был подлинным гением скрипичного исполнительского искусства. В своей деятельности он был тесно связан с русской музыкальной культурой, оказавшей огромное влияние на развитие его таланта. Достойный преемник всемирно-известного Паганини, Венявский примыкал к романтическому направлению в исполнительском искусстве. Огненный артистический темперамент сочетался в нем с феноменальной техникой и способностью создавать тончайшие звуковые образы.

Это был не только блестящий виртуоз, но и вдохновенный поэт звука. Резко отличаясь манерой игры от других скрипачей своего времени, Венявский вызывал восторг слушателей неслыханными до него волшебными звучаниями. В его исполнении любое музыкальное произведение расцветало новыми, живыми красками.

Преодолевая старые исполнительские традиции, Венявский выработал новую манеру держания смычка, дающую возможность расширить диапазон звуковых красок. Многие приемы и технические завоевания исполнительского стиля Венявского лежат в основе современной скрипичной педагогики, представляя драгоценный вклад в сокровищницу исполнительского искусства.

Как композитор, Венявский отличался большим вкусом и оригинальностью. Его дарование высоко ценил великий русский композитор П. И. Чайковский. «Очень жаль его, — писал он. — Мы потеряем в нем в своем роде неподражаемого скрипача и очень даровитого композитора. В последнем отношении я считаю его очень богато одаренным».

Венявский писал только для скрипки. Среди его произведений наибольшей известностью пользуются два концерта, «Легенда», полонезы, мазурки. Используя в своих сочинениях не только польский музыкальный фольклор, но и русские мелодии, он создал такие замечательные произведения, как «Русский карнавал», «Воспоминание о Москве» и другие.

Все произведения Венявского очень благодарны для исполнения и пользуются большой популярностью в Советском Союзе.

В. РОЖКОВСКИЙ.