

...неподражаемый скрипач и очень даровитый композитор.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

10 июля — 150 лет со дня рождения
Г. Венявского, польского скрипача
и композитора [1835—1880]

ПРОДОЛЖАТЕЛЬ РОМАНТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

ОДИН из параграфов статуса Парижской консерватории гласил: лица моложе двенадцати лет не принимаются. Даже для юного Листа не было сделано исключения. Однако ее учеником в 1843 году стал восьмилетний малыш, приехавший сюда из польского города Люблина. Это был Генрик Венявский. А еще через пять лет состоялись первые самостоятельные концерты чудовищу. Дебютировал он в Петербурге.

В 1846 году Венявский блистательно закончил Парижскую консерваторию, завоевав на конкурсе выпускников первую премию и Большую золотую медаль. О новой восходящей звезде заговорил Париж.

В Париже учился и брат Генрика — Юзеф, будущий пианист-виртуоз, поэтому семья задерживается во французской столице. Но вот обучение окончено, 12 февраля 1848 года братья Венявские выехали в Россию. Весной Генрик выступил со своими первыми сольными концертами перед петербургской публикой. Они прошли с триумфальным успехом.

Перед Генриком открывается широкая дорога концертирующего музыканта. В Рос-

сии, да и в Европе скрипач завоевывает славу лучшего виртуоза современности. Энергия его не знает границ. Выступая в России, Венявский совершает грандиозные по тем временам гастролы, дав за два года около двухсот концертов в крупных городах европейской части страны. В одной из поездок он подружился с Антоном Рубинштейном и решил остаться в Петербурге.

Венявский стал достойным продолжателем романтических традиций Паганини. Его виртуозные возможности были безграничны. Однако не в этом видел он путь настоящего художника. Он отстаивал «право» любимого инструмента на содержательное искусство. Романтическая взволнованность, глубина переживаний, простота и естественность отличали игру польского музыканта. Национальное славянское начало в игре скрипача, напевность, красота тона и задушевная поэтичность дали современникам основание назвать Венявского «Шопеном скрипки».

Венявский пробыл в России до 1872 года. Должность «придворного скрипача» при-

носила ему немало тягот. Вслед за А. Рубинштейном Венявский покидает Петербург. Вместе совершают они длительное гастрольное путешествие по Америке. В конце 70-х годов Венявский возвращается в Россию, ставшую для него второй родиной.

Произведения польского композитора пользуются большим успехом в Советском Союзе. Они неизменно фигурируют в концертных программах наших скрипачей, многие из которых являются их вдумчивыми интерпретаторами. Ряд советских артистов с гордостью носит высокое звание лауреатов международных конкурсов имени Генрика Венявского в Познани. Начиная с 1957 года здесь параллельно с исполнительскими конкурсами проводятся соревнования по композиции и мастерству изготовления скрипок, также носящие имя Генрика Венявского.

Рекомендуем прочитать:

Ю. Григорьев. Генрик Венявский. М.: Музыка, 1966.

Портрет Генрика Венявского работы неизвестного художника конца XIX века.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
Г. МОСКВА