

Культура. — 2001. — 1-7 февр. — с. 10

# Салонная среда обитания

## Митта прославляет Венявского

Время, видно, такое нынче ненадежное, что все стараются при каждом удобном случае (год, два — далее всегда) отпраздновать свой юбилей. Как будто сомневаются в прочности своего существования. Впрочем, юбилей, о котором пойдет речь, как раз по нынешним меркам вполне “солидный” — целых пять лет исполнилось на днях музыкальному салону “Консерваторские среды” (автор проекта и хозяйка гостиной — продюсер Татьяна Гудкова).

Празднование дня рождения салона, естественно, вдохновило ор-

ганизаторов на более торжественную и представительную обстановку, чем обычно принята в салонах: этот вечер помогли проводить “Консерваторским средам” Польский культурный центр в Москве, клуб-галерея “Меценат” и концертный зал Дома композиторов. Собрание было посвящено творчеству выдающегося польского композитора и скрипача Генрика Венявского.

Торжественная часть вся была выдержана в характерном юбилейном стиле. Даже “доклад” прозвучал, а точнее, увлеченный, очень

темпераментный (бесспорно, самый интересный пункт программы) рассказ Александра Митты о великом композиторе, скрипаче и бешабашном кутиле Венявском — Александр Наумович недавно написал о нем сценарий. Профессор Московской консерватории по классу скрипки Марина Яшвили, ее ученики Роман Симович и Егор Цой сыграли сочинения Венявского (забавная деталь: втроем исполнили Каприс для двух скрипок — очевидно, педагог тревожилась, что ученики без нее не справятся).

Мариам ЛЕОНИДОВА