

К 70-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТАНАСА ВЕНЦЛОВЫ

ПОД ЗНАМЕНАМИ БОРЬБЫ



«В СВОИХ сочинениях я всегда, насколько это в моих силах, стремлюсь к внутренней гармонии, естественности, простоте, которая не должна переходить в упрощенность и примитивность. Я стараюсь думать и писать так, чтобы меня понимало как можно больше людей. Это, конечно, не значит, что мне хочется приспособляться к отстающим или тем, кому нужно учиться, но мне неинтересно писать так, чтобы меня понимали лишь избранные — несколько десятков или сотен. Для избранных писать не очень трудно. Гораздо труднее

быть собой, чем неманитись, искусственно комбинировать предложения, в которых много замысловатости но мало смысла», — эти слова А. Венцловы обобщили четыре десятилетия литературного опыта, но истину, что заключена в них, не так легко было обрести писателю.

Творческая юность А. Венцловы проходила во времена увлечения модернистскими теориями, когда в литературной среде желание художника «оставаться самим собой» нередко отливало в форму изысканного эстетизма или самодовлеющего творческого произвола.

стве военного корреспондента он побывал на фронте, писал репортажи и очерки о советских войнах, читал им свои стихи.

Всегда ощущая пульс времени, глубоко понимая основные проблемы эпохи, всей душой ненавидя империализм и войну, А. Венцлова в послевоенные годы активно включился в всемирное движение сторонников мира.

Велико, ярко и самобытно творческое наследие А. Венцловы, изумляющее своим разнообразием. Это не было любительским метанием по жанрам, ремесленной «пробой пера» — писатель избирал жанр в зависимости от общественной и эстетической задачи, которую решал в том или ином произведении. Стихи, небольшие поэмы, рассказы, очерки, романы, биографические эссе, мемуары — все это служило А. Венцлове для того, чтобы антично выразить эмоциональные переживания эпохо-борца, свое отношение к жизни, взгляды по актуальным вопросам времени. Писатель еще в юности проявлявший себя как талантливый представитель критического реализма, творчески воспринял и реализм социалистический с характерным для этого метода пристальным вниманием к человеку, верой в его созидатель-

Для А. Венцловы его художественные искания были неотделимы от потребности решать насущные проблемы действительности.

Теперь, когда мы отмечаем 70-летие со дня рождения писателя и когда прошло четыре года после его смерти, видимо, пришла пора подумать не только об огромном вкладе А. Венцловы в литовскую и всю советскую литературу, но и о формировании того типа современного писателя, который он так ярко и последовательно представлял своей личностью, творчеством, литературной и общественной деятельностью. Как писатель А. Венцлова — редкий монолог, цельная творческая личность, образец идейно-художественной направленности и сознательного подчинения своего таланта прогрессивным общественным тенденциям.

Еще в гимназические годы А. Венцлова установил дружеский контакт с ровесниками, воспринявшими идеи социализма: Пиюсом Гловацким, Витаутасом Монтилой Казисом Борутой, а позднее, работая в Каунасе, был тесно связан с рабочим движением.

Уловить основной водораздел века, заметить и выделить из повседневности ее важнейшие течения А. Венцлове помогла тонкая общественная интуиция, политическая пре-

ные способности, в будущее преобразуемого мира.

Оглядываясь на разностороннюю деятельность А. Венцловы, удивляешься его неиссякаемой энергии и последовательности. В упорном нередко самоотверженном труде ему помогла твердая внутренняя убежденность в том, что его талант необходим народу, врожденное трудолюбие. Нельзя представить А. Венцлову не работающим, не живущим новыми замыслами. Его целенаправленной личностью были свойственны сдержанная скромность, умение любить и ценить свой труд, гордиться им, имея в виду ту высокую цель, которой он служит. Писателю-общественнику важно было прежде всего ощутить себя, смысл своего существования на четко определенном боевом посту.

Пожалуй, нельзя определить творчество А. Венцловы, особенно его поэзию, и вообще всю его жизнь более точными и образными словами, чем его собственные: «Под знаменами борьбы». Вместе с С. Нерис и П. Циркой, В. Монтилой и К. Корсакасом, И. Шимкусом и Т. Тильвитисом А. Венцлова остается в первом ряду основоположников литовской советской литературы.

Антанас ИОНИНАС

зорливость, глубокая ненависть гуманиста и защитника культуры к «ползущему с Запада чудовищу фашизма». Все эти факторы привели А. Венцлову еще очень молодого писателя и человека, к непримиримой борьбе против фашизма, клерикализма, духовного обскурантизма.

После восстановления Советской власти в Литве А. Венцлова оказывается среди наиболее энергичных строителей новой жизни. С первых дней он становится видным общественным и государственным деятелем — министром народного просвещения, затем — народным комиссаром просвещения Литовской ССР, депутатом Верховных Советов СССР и Литовской ССР. В годы Великой Отечественной войны раскрылись новые стороны его таланта: благородные черты борца. А. Венцлова вернулся к поэзии, которую сам уже считал воспоминанием юности, и неожиданно заговорил звучным, наполненным музыкой и страстью словом, с глубоким лирическим пафосом, откликающимся на гражданские, патристические чувства народа. В то же время он проявил себя как публицист, разоблачающий преступления фашистов, призывающий литовский народ к сопротивлению оккупантам. В каче-