

СУДЬБЫ

«Я думал о людях, позволивших себе обмануться, полагая, что Вацлав Гавел — это исключение, нетипичное, пограничное явление, а не подлинный представитель этого поколения. Это ошибка. Напротив, Гавел выражает настроение своего поколения.

— При этом он выражает идеи и следующего поколения. Кто не поймет этого, никогда ничего не поймет в нашей стране». Эти пророческие слова критик Альфред Лем написал всего лишь за полгода до августа 1968 года.



Цену смерти спроси у живых

В них поразительно отразилась и судьба кинорежиссера и драматурга Властимила Венцлика, дипломный фильм которого двадцать лет пролежал в сейфах Министерства внутренних дел ЧССР. Через двадцать лет он получил главные призы на международных фестивалях. Его короткометражный фильм «Незванный гость» — метафорический гротеск о незваном пришельце, ворвавшемся в чешскую семью, и о последующем их вынужденном совместном сосуществовании. Этот фильм обладает дерзостью творческих поисков и стал открытым вызовом властям. Август 1968 года — начало отсчета «замороженных» не только «Пражской весны», но и нашей «оттепели» — пресек «новую чехословацкую волну» в кинематографе, завоевавшую право встать в один ряд с авангардом европейского кинематографа 60-х годов — французской «новой волной». Милош Форман, Иржи Менцель, Вера Хитилова, Юрай Якубиско — нечасто работают рядом столь непохожие друг на друга кинематографисты. Это поколение, пришедшее в искусство после осуждения сталинской модели социализма в Чехословакии, было внутренне свободным. Властимил Венцлик принадлежит к чешской интеллигенции, сумевшей более двадцати лет упрямо сохранять память об иной культуре, ином обществе, ином ощущении гражданских свобод. После исключения из Киноакадемии за свой дипломный фильм он не имел постоянного места работы, писал под псевдонимом сценарии и пьесы для провинциальных театров. После «бархатной» революции В. Венцлик был реабилитирован и формально завершил обучение в Киноакадемии, был избран председателем Союза работников телевидения, а затем ответственным секретарем Союза кинематографистов, снимал фильмы, по его пьесам ставили спектакли.

Однако судьба каждому человеку в той или иной мере посылает экзамен на прочность, душевную стойкость. Новое страшное испытание Властимила Венцлика — трагическая гибель девятнадцатилетнего сына Филиппа. Смерть Филиппа была не случайной — он ввязался в драку на станции метро, защищая слабого, и был смертельно избит — на стене станции метро убийца сделал вызывающую надпись: «Здесь был казнен Филипп Венцлик». В метро в то время находилось более сотни молодых людей, но никто не защитил Филиппа. И, конечно, «скорая помощь» подоспела не сразу... Горько то, что человеческое общество уже выработало трусливую позицию невмешательства, тем самым оставляя каждого человека один на один с опасностью, когда она приходит. После трагической смерти сына, осенью прошлого года Властимил Венцлик стал инициатором создания «Движения гражданской солидарности и толерантности». Он выступил в пражском театре «Драматический клуб» с изложением основных программных целей и направлений деятельности Движения. В этом призыве есть такие слова: «Не только в нашей стране, но и в окружающем мире растут насилие, агрессив-

ность, преступность всевозможного рода. И тем не менее, если мы прямо не сталкиваемся с этими язвами, разрушающими хрупкую стабильность и равновесие происходящего, мы по большей части воспринимаем действительность, как зрители фильма ужасов, удобно сидящие в креслах перед экранами своих телевизоров. Мы молчим, вместо того чтобы громко кричать. Пусть наши крики услышат те, кто уже давно похоронил свои человеческие идеалы и позволяет себе предлагать нам свой образ жизни, видимый из окон раззолоченных кабинетов или дорогих автомобилей. В рыночной философии нет места коррективам совести и чести.

В Чехии выходит 12 журналов фашистского толка. Правда, официально выходит лишь один, остальные нелегально, но и это уже говорит о многом. Собирая материал для телепередачи, В. Венцлик смотрел запись драки на пражской выставке. Там было совершенно ясно видно, что на мирных людей напали агрессивные молодчики. А прибывшая на место полиция набрасывается, однако, на избитых, окровавленных людей, ставших жертвами насилия. После провозглашения Движения за солидарность и толерантность Властимил Венцлик был принят президентом Чехии Вацлавом Гавелом, у которого получил полную поддержку и понимание. По телевидению был показан документальный фильм В. Венцлика «Отчет о жизни и смерти моего сына», где была воспроизведена реконструкция убийства Филиппа.

Филипп изучал русский язык, писал стихи о России, очень любил русскую литературу и даже, организовав вокально-инструментальный ансамбль, дал ему название — «Россия». Филиппу не довелось побывать в России.

А вот Властимил Венцлик приехал в Москву. На встрече в Чешском культурном центре он рассказал о программе и деятельности «Движения гражданской солидарности и толерантности», направленной против насилия в обществе, против пропаганды фашизма.

— Пришло время решительно высказаться и скоординировать свои усилия со всеми гуманитарными организациями и движениями не только у меня на родине, но и в других странах. Первой такой страной стала Россия. Я приехал в Москву, чтобы познакомить русскую культурную общественность с нашей программой, — говорит Властимил Венцлик, — все посттоталитарные государства должны преодолеть рост насилия и преступности. Мы призываем к сотрудничеству с нами подобные организации и движения в России.

Я думаю, что призыв чешского кинорежиссера Властимила Венцлика, ставшего инициатором создания «Движения гражданской солидарности и толерантности», найдет отклики в нашей стране, где борьба с преступностью поставлена на государственный уровень.

Маргарита БАДМАЕВА.

● Властимил Венцлик.