

ЛЮБИМЫЙ ДРАМАТУРГ

Я долго думала, как написать о Венуолисе, о всеми нами любимом и уважаемом Венуолисе. Как написать о человеке, который и сам всю свою жизнь писал, и слова его облекались в плоть, претворялись в незабываемые картины природы, неповторимые человеческие образы, которые давно уже со страниц книг переселились в наши сердца и все шире разбредаются по белому свету.

Действительно, творчество А. Венуолиса принадлежит к числу сокровищ литовского народа — таких, как янтарь, как народная песня — «дайна!»

Кто не знает Вероники? Кто не восхищается ее русыми косами, ее чудными песнями, которых она знала столько, что всех не споешь и за два сенокоса?

Я знаю одну старую женщину — она не сильна в грамоте, даже писать как следует не умеет, но не отрывается от чтения книг. И как-то раз она мне сказала: «А знаешь, Вероника эта — мне будто родная».

Когда «Утопленница» появилась на сцене, широкие массы зрителей приняли ее как близкую и родную, может быть потому так горячо и взволнованно обсуждали — что в спектакле «венуолисовское» и что — «невенуолисовское».

Я не пытаюсь здесь разбирать драматургию А. Венуолиса, да может, я бы и не справилась с такой задачей. Ясно только одно: это большая

драматургия, и театр по сей день еще в долгу перед писателем. Пока на наших сценах идет только — с большим успехом — «В сумерках».

А где же «Грепость», где романтически-патриотическая трагедия «1831 год»?

С этой трагедией (не понимаю, почему в VI томе сочинений А. Венуолиса она названа просто пьесой) мне пришлось столкнуться в дни моей театральной юности. А. Венуолис принес свое произведение в Каунасский театр. И я впервые увидела собственными глазами прославленного антекаря из городка Аникшчяй, чудесные целебные травы которого, сплетенные из слов, я жадно пила еще с девятилетнего возраста. Я сразу заметила высокого синеглазого человека, который тревожно вслушивался, как актеры словами передают внутреннюю жизнь его персонажей. В тех местах, которые привлекали и волновали его, он почти набожно складывал руки и, словно беседуя со своими героями, одобряя кивал головой, но сразу досадливо вздрагивал, когда у артиста слышалась фальшивая нота.

А. Венуолис выводит на сцену живых людей. Особенно вдумчиво, чутко и правильно рисует он женские образы. Такова патриотка Эмилия Плятерайте, такова Магдалюте, мечтающая обвенчаться со своим Антанелисом в Вильнюсе, в Остробрамской часовенке, такова тонкая Евуте, такова и представительница

кулацкой жизненной «мудрости» Гашкене и целый ряд других.

Наш замечательный писатель много создал для театра, но мы еще недостаточно настойчиво стремимся передать эти богатства зрителю.

Переко мной письмо от молодой литовской девушки, которая уже два года учится в одном из высших учебных заведений Москвы. Она пишет: «...До сих пор я видела четыре спектакля, которые никогда не изгладились из моей памяти. Это «Три сестры» в МХАТе, «Власть тьмы» в Малом театре, «Утопленница» и «В сумерках» в Паневежском театре... Трудно описать, что именно, какие именно места мне понравились в них, но самое важное, что они как-то вошли в меня...»

Обычно авторы статей стараются подкрепить серьезность своих мыслей авторитетными цитатами. Я привожу здесь безымянные цитаты, но они говорят о том, что среди четырех спектаклей, неизгладимо запавших в юное сердце, — два творения Венуолиса.

И сегодня мы пожелаем светлomu уму и чуткому сердцу Венуолиса создать еще много изумительных строк, которые вдохновят нас на труд и творчество!

К. КИМАНТАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР.

Чествование А. Венуолиса-Жукаускаса в Аникшчяй

АНИКШЧЯЙ. (Морр. «Советской Литвы»). Красочно украшен Дом культуры. Сюда собрались многочисленные представители Аникшчяйского района отметить юбилей своего земляка, писателя А. Венуолиса-Жукаускаса.

От имени собравшихся А. Венуо-

лиса горячо поздравил учитель средней школы имени Ионаса Билюнаса т. Зулонас.

С взволнованными словами обратились к писателю представители колхоза «Тарибине жяме». Они рассказали, что лучшая третья бригада колхоза названа его именем.

А. Венуолиса поздравили также пионеры, начинающие писатели, рабочие района. В конце вечера с теплой речью выступил А. Венуолис-Жукаускас. После торжественного заседания состоялся большой концерт, в котором приняли участие лучшие силы художественной самодеятельности района.