

К столетию со дня рождения А. Веноулиса

2007 СЫН ЗЕМЛИ РОДНОЙ

Писатель Антанас Веноулис-Жукаускас был одним из тех, кто никогда не порывал связей с родным краем. Учился в Лиелаве, работал в Закавказье, жил в Москве... Но каждое лето приезжал в деревню Ажуожеряй, где родился. А в 1922 году навсегда обосновался в Аникщяй. Тогда он уже был известным писателем, опубликовавшим «Кавказские легенды», около десяти рассказов, в том числе и такой известный, как «Утопленница», повести «Рак» и «Палата интеллигентов», а также «Крымские впечатления». В Аникщяй он был одним из образованнейших людей. И при этом оставался доступным для каждого, простым в общении. Поэтому аникщяйцы шли к нему с бедой, за советом и помощью. Об этом — множество свидетельств в рукописных воспоминаниях, которых в музее собрано более сотни. Одному он, фармацевт по специальности, вовремя приготовил нужное лекарство, другому помог в бедняцкой нужде...

В аптеке А. Веноулис узнавал не только о болезнях — ему открывали сердце, выливали скопившуюся горечь, рассказывали сложнейшие жизненные истории. Он оказывал помощь и делом, и словом — ведь умение выслушать человека, дать добрый совет подчас нужнее лекарств. Как сказал Э. Межелайтис, этот аптекарь изготавливал и другие лекарства — для лечения человеческих душ. В его рабочей комнате долго не гас свет: литератор, обдумывая пережитое, писал. О том, что было на сердце. Так, вскоре по возвращении в Аникщяй появился роман «Перед наступлением дня», позже — исторический роман «Перепутье», пьесы «1831 год», «Крепость» и «В сумерках», а в советские годы — повесть «Приемная дочь», роман «Усадьба Пуоджюнасов», «Предания и легенды», книга «Из моих воспоминаний».

Для многих произведений, написанных в Аникщяй на деревенскую тематику, обильный материал и творческий импульс дала окружающая действительность. Об этом говорил на своем 75-летнем юбилее сам Антанас Веноулис: «И богом наказанная, людьми осужденная и отвергнутая Вероника, и ушедшая

босиком лед поднимать сирота Настуте, и всю жизнь проведенный где-то на чужбине провизор Янулис, никому ни одной слезы не утерший, и обижаемые Пуоджюнасами батраки и эксплуатизируемые новоселы — люди моего аникщяйского края».

Аникщяйская земля взрастила Антанаса Баранаускаса, Юозаса Тумаса-Вайжгантаса, Ионаса Билюнаса. Антанас Веноулис продолжил их творческие традиции и многое сделал, чтобы увековечить их память на родной земле. Поселившись в Аникщяй, А. Веноулис стал заботиться о сохранении в качестве литературного памятника избы А. Баранаускаса, в которой поэт писал знаменитый «Аникщяйский бор». А. Веноулис собирал вещи поэта и его близких, документы, рукописи. Сам подготовил первую экспозицию и сам работал в качестве директора, научного сотрудника и экскурсовода. Нелегко было отрываться от письменного стола, когда приходили экскурсанты, но А. Веноулис рассказывал об А. Баранаускасе тысячам посетителей. Так он создал первый в Литве мемориальный музей.

Благодаря усилиям А. Веноулиса сегодня мы имеем в Нюронисе и мемориальный музей Ионаса Билюнаса: А. Веноулис был одним из

самых деятельных исполнителей воли И. Билюнаса — перевезти его тело из Закопана в Литву. Над могилой поэта на Людишском кургане стоит памятник, олицетворяющий написанную им легенду «Светоч счастья».

По инициативе А. Веноулиса была приведена в порядок территория, где стоял родной дом Юозаса Тумаса-Вайжгантаса в деревне Малейшяй: место усадьбы огорожено, на пьедестале — бюст писателя.

Глубокую борозду проложил Антанас Веноулис в общественной и культурной жизни Аникщяй. На его примере видно, как много может сделать человек, если он действительно любит свой край.

Аникщяйцы бережно хранят память о своем земляке. В наш музей продолжают поступать рукописные воспоминания о писателе, его родные и люди, хорошо знавшие А. Веноулиса, пополняют экспозицию новыми экспонатами. Но не только в музее, созданном в год смерти писателя — в 1957 году, все напоминает о нем. Его жизнь, творчество, герои его произведений, места, которые любил А. Веноулис, побуждают к творчеству, вызывают желание крепить духовную связь времен, делать родную землю краше.

...Несколько лет назад учитель Ионас Катинас вел экскурсию по местам, связанным с жизнью и творчеством Антанаса Веноулиса. Его рассказ слушал учащийся техникума прикладного искусства им. Стяпаса Жукаса Юозас Шливинкас. И вот рядом с дорогой, что идет мимо озера Ильгис, на том месте, где погибла героиня «Утопленница» Вероника, стоит созданная Ю. Шливинкасом действенная скульптура, рассказывающая о трагической судьбе простой деревенской девушки в буржуазной Литве.

Светел сегодняшний день родной деревни А. Веноулиса-Жукаускаса Ажуожеряй. Здесь живут труженики Аникщяйского садоводческого хозяйства. Дом Жукаускасов не сохранился. На этом месте стоит деревянная скульптура, вырезанная народными умельцами И. Грабаускасом и П. Раудисом, с изображением героев произведений А. Веноулиса. На окраине села — созданное Ю. Шливинкасом и Л. Тарабилдой скульптурное изображение еще одного героя А. Веноулиса — деревенского умника, астронома Шмуштераса.

А в дни, когда общественность республики отметила столетие со дня рождения А. Веноулиса-Жукаускаса, в Аникщяй, городе, который так любил писатель, открыт ему памятник.

Т. МИКЕЛЮНАЙТЕ,
директор мемориального музея А. Баранаускаса и А. Жукаускаса-Веноулиса.
Аникщяй.



НА СНИМКЕ (слева направо): В. Миколайтис-Путивас, Н. Тихонов, А. Веноулис-Жукаускас в дни декады литовской литературы в Москве в 1948 году. Фото Х. Левинаса.