

ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ ГУМАНИЗМА

К 100-летию со дня рождения А. Венуолиса

АНИКШЯЙ — живописный городок, раскинувшийся на берегу реки Швянтойи в северо-восточной части Литвы. Аникшяйцы гордятся красотой своего городка и окрестностей, но еще больше — именитыми земляками. В их числе — и писатель Антанас Венуолис (Жукаускас) — классик литовской литературы, который здесь родился, провел большую часть своей жизни и памяти которого посвящен музей, носящий его имя. Вместе со всей страной аникшяйцы торжественно отмечают столетний юбилей А. Венуолиса. 6 апреля в присутствии земляков ли-

тератора, многочисленных гостей из Вильнюса, Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Риги, Минска, Таллина и других мест в районном центре Аникшяйе состоялось открытие памятника А. Венуолису. Монумент из бронзы и гранита установлен на берегу Швянтойи — любимом месте прогулок писателя.

Сын крестьянина, Венуолис и мечтать не мог об образовании. Однако случилось так, что один из родственников, поэт по призванию, выразил готовность помочь юноше.

Антанас едет в Либаву (нынешняя Лиепая), где в 1899 го-

ду заканчивает четыре класса гимназии. Родители его мечтали выучить сына на ксендза. Но уже повеяли над Неманом новые, свежие ветры — приближалась революция, и молодой Венуолис решительно отказывается посвятить себя церкви. Он уезжает в Москву, где после нескольких лет работы учеником аптекаря сдает экзамен на должность помощника провизора. Вскоре он переезжает на Кавказ. За участие в революционных событиях 1905 года Венуолиса заточают в тюрьму Метехского замка в Тифлисе.

Тогда же начинается его пи-

сательская деятельность. Первое произведение А. Венуолиса «Кавказские легенды», навеянное грузинскими мотивами, сразу привлекает внимание читателей.

С 1907 по 1918 год Венуолис снова живет в Москве. Этот период, можно сказать, самый плодотворный в его писательской биографии. Именно в эти годы им написано одно из значительных и популярных произведений — «Утопленница» (1909).

Прост сюжет этого произведения, а сколько в нем драматизма! Молодая батрачка Вероника полюбила деревенско-

го парня. Но ее любимый, как и тысячи других молодых литовцев, уезжает в Америку, чтобы попытаться счастья там, где, по слухам, пужны крепкие руки, а деньги и золото добываются легко. Уехал и канул. А Вероника готовится стать матерью. Деревенская знать во главе с ксендзом ополчилась против Вероники. В отчаянии Вероника покончила с собой... С большой убедительностью отображает Венуолис бессердечие, жестокость кулацко-клерикального образа жизни, прочно сложившегося в литовской деревне того времени.

МНОГО лет прошло с тех времен. Совершенно изменилась жизнь в Литве. Но эта впечатляющая повесть, написанная с большим чувством и силой таланта, характерными для большого писателя, продолжает волновать людей. В 1956 году «Утопленница» была инсценирована и с тех пор не

сходит с подмостков литовских театров.

Сущности свершившейся Октябрьской революции Венуолис, к сожалению, вначале не понял. В 1918 году, уже будучи известным писателем, он возвращается на родину, поселяется в Аникшяйе. Но его могучий писательский талант, стремление постигать и художественно отображать правду жизни, превозмогают тогдашнюю незрелость политических взглядов. Многие из произведений Венуолиса того периода полны уверенности в победе прогресса, человечности. Его повести «Рак», «Палата интеллигентов», «Перед днем» вошли в золотой фонд литовской литературы. В них автор разоблачает классовую сущность угнетателей, утверждает грядущее торжество людей труда.

Но вот в Литве восстанавливается Советская власть. На этот раз навсегда. А. Венуолис

с радостью приветствует приход на его землю новой жизни. Он пишет очерки о тех переменах, которые принесла свобода в литовскую деревню, повесть «Приемная дочь». Самое большое достижение А. Венуолиса — роман «Усадьба Пуоджюнасов».

Потомок помещиков-крепостников Сесиикис не умеет хозяйничать в буржуазных условиях, и его поместье попадает в руки братьев-кулаков Пуоджюнасов. Нет, не трудолюбие является основой процветания богатеев — они достигают всего жестокостью, бессердечностью, безжалостно грабя крестьян-бедняков. С большим мастерством отображает писатель процесс социального раскола в деревне.

Как-то Венуолиса спросили: — Описывая сцены взаимоотношений кулаков и бедняков, вы, очевидно, опирались на свои воспоминания. Почему же

только теперь о них рассказываете?

— Я, — ответил Венуолис, — действительно видел все это в детстве. Однако видел, но не понял. Только теперь марксизм-ленинизм раскрыл мне подлинный смысл событий, свидетелем которых я был, и я сейчас по-настоящему правильно осознал виденное тогда...

Литовский народ, благодарный Венуолису, избрал писателя в 1947 году депутатом Верховного Совета Литовской ССР, ему было присвоено звание народного писателя республики. Его творчество занимает особое место в литовской литературе. В лучших произведениях талант писателя служит делу народа, идеалам социального прогресса, гуманизму.

Г. ЗИМАНАС,
профессор.

ВИЛЬНЮС.