



Сальери мастером доволен

Кукольная Пушкиниана, представляемая галереей "Вахтангов" в ЦДХ, — это целый мир уменьшившихся в размерах и застывших в фарфоре близких, друзей поэта, а также его бессмертных персонажей. Фарфор, который использовала знаменитый кукольный мастер Олина Вентцель, обладает запасом прочности, позволяющим более 500 лет держать форму и сохранять для будущих потомков литературные образы. Помимо героев, воплощающих эти образы непосредственно, представлены также куклы известных российских актеров (Даля, Высоцкого), игравших пушкинских героев.

Куклы Вентцель — словно сделаны по заказу самого Александра Сергеевича. Они изящные, они, безусловно, способны заинтриговать ребенка и вызвать у него особый игровой интерес к пушкинскому наследию, не превращая в "мрамор" живой поэтический звук.

Хорошее знание истории и литературы помогает художнице увековечивать Наполеона, Бориса Годунова, Петра Великого и многих других известных личностей, привык-

ших к бронзовому пафосу. У Вентцель они маленькие, удовлетворенные почти ювелирной работой своего мастера и не имеющие особых претензий (судя по виду) к истории и к самому автору.

Вентцель работала над фарфором как очень серьезный художник над живописным полотном, оставляя искушенным зрителям возможность для бесконечного поиска своего места в создаваемом художественном пространстве.

Техника исполнения фигур сама влияет на формирование образа. Условия костюмированного бала делают равноправными как пушкинских героев, как исторических персонажей эпохи, так и актеров нашего времени.

Коллекция, созданная к юбилею Пушкина, насчитывает 50 кукол, каждая из которых демонстрируется впервые. Работы Олины Вентцель находятся в частных коллекциях и украшают интерьеры домов таких известных людей, как Мирей Матье и Софико Чиаурели.

Александр
МИХАЙЛОВСКИЙ



О. Вентцель на своей выставке в галерее "Вахтангов"