

В фойе театра имени Вахтангова открыта выставка «Ах, эти куклы!». На снимке вы видите одну из них – авторства художника Олины Вентцель, представившей в ролях Раневскую, Вертинского, Смоктуновского, Высоцкого...

Много лет Олину Вентцель, специалиста по театральному костюму, консультанта театров и киностудий, занимали, в основном, задники – 9 на 12 метров и заботы, во что и как одеть массовку. Интерес к куклам возник случайно, когда в конце восьмидесятых они исчезли из магазинов вместе со всем прочим. Тогда-то Вентцель впервые всерьез задумалась о маленькой кукле и ее огромном потенциале.

Куклы у нее разные, но всегда – в ассоциации с книгой или спектаклем, театром.

– Делать элементарных кукол мне не интересно – это умеют многие. Совсем другое – создать образ, иллюстрацию к произведению. Детям надоедают «положительные» и «отрицательные» герои. Но вот показываешь им куклу – Татьяну Ларину – в тяжелой юбке, Ольгу – в легком газовом одеянии, и они задумываются, например, над тем, что одежда выдает характер. Одна героиня легко умчится с гусаром. Бремя порядочности не позволит другой изменить данному слову. Костюм несет важную смысловую нагрузку, и дети это понимают. Они теперь меньше читают, многие не умеют вразумительно говорить. Кукла может учить и языку, и манерам. Она может продемонстрировать, как ты выглядишь со стороны. Ребята охотно включаются в эту игру.

А в доме кукла – божок, мистическое существо, которое создает атмосферу. Позволяет спрятаться за маской и не стесняясь вести диалог, говорить друг другу ласковые слова...

Однажды в колонии для несовершеннолетних она рассказывала о Шекспире. Зал сначала слушал плохо. Но вот появились куклы – Ромео и Джульетта, и стало тихо. А потом были письма, где ребята рассказывали о поставленных ими сценах из Шекспира и просили приехать еще.

Куклы Олины Вентцель бывали на многих международных выставках – в Италии, Голландии, Америке, Франции. В знаменитом «Музее Ле-



Без Барби и Кена

голенда» под Копенгагеном постоянно живут герои сказок Андерсена ее работы. Только что художница получила из музея письмо. Директор Мартин Кристен сообщила о большом успехе – с мая по октябрь музей посетили полтора миллиона человек!

– Мои куклы умеют сидеть, стоять, отдавать поклон, поднимать и опускать руки. Я для этого использую проволочные каркасы, собственные ноу-хау. Коллеги помогают воплощать технически непростые задумки.

Как на большой сцене нужна историческая достоверность костюмов. Костюм все расскажет о человеке – где, в какой стране жил, что любил, как выглядел. За кукольным образом – редкая возможность не просто услышать о минувшем времени, но и как бы его увидеть. Очень важно, чтобы люди чувствовали связь времен.

Она мечтает о детском центре, где проходили бы литературные чтения, действовали музыкальный салон, мастер-класс. Понятно, нужны спонсоры, которых нет. Но и в их отсутствие задуман и решается смелый проект – история ушедшего тысячелетия в композициях из фарфоровых кукол. Среди прообразов Вентцель – герои Софокла и Гомера, Дюма и Бальзака, Шекспира и Гёте, ожившие картины великих мастеров Возрождения, мореплаватели Васко да Гама и Колумб – примерно 200 кукол.

**Михаил
ГЛУХОВСКИЙ**

