

НОВАЯ СКАЗКА ШАХЕРЕЗАДЫ

Вел. Москва. - 2001. - Ноябрь. - с. 6.

Сергей ШИТОВ

Более сорока авторских кукол, объединенных в экспозицию под общим названием «Москва и москвичи», самого известного отечественного кукольника **Олины Вентцель**, представлены в выставочных залах художественной школы **Сергея Андрияки**.

Выпускница Ленинградского текстильного института — **Олина Вентцель** за тридцать лет работы художником-постановщиком по историческим костюмам одела не один десяток спектаклей и художественных фильмов («Еще одна ночь Шахерезады»). А созданием кукол Вентцель занялась в 1986 году.

Работам **Олины Дмитриевны** свойственны графичность и хрупкость: утонченные черты

лиц и выразительные глаза, миниатюрные ручки и тонкие шеи — все это кукольная, но интеллигентность, через которую улавливаются их грусть и даже болезненная обреченность. Персонажи Вентцель — это реальные люди, ставшие легендой Москвы. Среди наиболее удавшихся легенд, воплощенных в куклах, — **Фаина Раневская** и **Григорий Горин**. Есть куклы ныне живущих и здравствующих москвичей, которые имеют свои «подпольные клички». Так, главный москвич **Ю. М. Лужков** значится на экспозиции под именем «Кепка», а в «Дзю-до» под легким кимоно и копной волос можно углядеть президента **В. В. Путина**. **Олег Даль** представлен в образе своей мечты, в роли Гамлета, которую ему не суждено было сыграть.



Фаина Раневская и Григорий Горин — самые легендарные москвичи, по версии Олины Вентцель