

«Я всю жизнь играю в куклы...»

Куклы Олины Вентцель создают особую атмосферу в доме. Покупают их известные и богатые люди, чаще всего для подарков зарубежным коллегам и друзьям. Многие отечественные политики и бизнесмены не раз после их вручения иностранным партнерам видели, как напряженные отношения на переговорах переходили в более дружественные – куклы помогли добиваться необходимых результатов.

Выставки Вентцель проходили в Москве, в «Рембрантовском центре» Амстердама, в Париже, Нью-Йорке, на Гавайях, в Венеции и знаменитом Леголэнде под Копенгагеном. Ее куклы украшают галереи, музеи многих стран мира, частные коллекции. О художнице снят документальный фильм, десятки телевизионных репортажей.

Олина Вентцель рассказывает о прожитых годах, и жизнь ее раскручивается канвой остросюжетного киноповествования.

– Я всю жизнь играю в куклы. Потому что с куклой можно обо всем разговаривать. Куклы никогда не предадут. Эту истину я усвоила в раннем детстве, а оно у меня было не легким. Отец погиб при невыясненных обстоятельствах, а маму сослали на Сахалин. Категорию людей, к которым мы относились, называли жестоко, теперь уже забытым словом – лишены.

Отсутствие нормальных жизненных условий, чувство обиды и несправедливости породило меня с куклами. И с тех пор я с ними не расстаюсь. Меня из-за кукол не приняли в пионеры. Вожатая приказала выкинуть их на помойку. Но я своих кукол не предала. Наверное, куклы заняли у меня то место, которое у людей в нормальных условиях занимала вера.

У меня было много подруг, друзей и поклонников. Но так сложилось, что самые сокровенные мысли я доверяла только куклам. С ними я обсуждала почти все

Кстати, мало кто знает, что в 17-м и 18-м веках, особенно во Франции, куклы создавались из золота и серебра, их лица и тела художники и скульпторы лепили из воска, платья шили из золотой парчи и шелков знаменитые придворные портные, а королевские ювелиры создавали украшения из драгоценных камней. Роскошно одетая кукла выполняла роль модного журнала, пропагандирующего наряды в высших обществах европейских стран.

Кукла – это целый мир. Она, как волшебная палочка, позволяет переноситься через время и расстояния. С каждой новой куклой я проживаю жизнь: от ее рождения до времени, когда она перестает во мне нуждаться. Куклы, как дети, огорчают и радуют. Они образуются. Так, создавая серию кукол на тему венецианского карнавала, я сроднилась с Венецией, изучила ее историю, искусство, архитектуру. Работая над кукольными персонажами Шекспира, я окунулась в далекую Елизаветинскую эпоху.



Олина Вентцель и ее куклы

реал российский флаг. Семь тысяч человек познакомились с пушкинскими героями, а значит, и с творчеством великого русского поэта. Куклы очень понравились датской королеве Маргрете II. Окрыленная успехом Олина Вентцель обещала на следующий год привезти в Данию героев сказок Андерсена. И свое слово она сдержала.

Весной 2000 года художница получила письмо от Гофмаршала Ее Величества Датской Королевы Маргреты II следующего содержания: «Ее Величество Королева уполномочила меня выразить Вам огромную благодарность за замечательных кукол, изображающих Королеву Дании, Оле Лукойе (персонаж сказки Андерсена) и прекрасный гобелен с рисунком Иисуса Христа и Святой Марии.

На Ее Величество произвела огромное впечатление тонкая художественная работа и то, как прекрасно выполнены самые мельчайшие детали. Это действительно великие произведения искусства. Ее Величество решило, что изумительные куклы должны быть увиденны большим количеством людей, в связи с чем будет организована выставка Ваших кукол, вероятнее всего, в «Леголэнде».

Через месяц Олина разместила в витринах Леголэнда пять специально созданных ею для этой выставки кукол: Королеву Маргрету II, Принцессу Дагмар, Оле Лукойе и двух викингов. Каждая из кукол была выполнена в единственном экземпляре.

Большую часть своей творческой жизни Олина Вентцель отдала кинематографу. Долгое время в киногруппах, сменяющих друг друга, она с увлечением работала художником по костюмам – и в фильмах, посвященных современной тематике, и на сложных постановочных исторических лентах – таких, как «И еще одна ночь Шехерезады».

На всю жизнь Олина сохранила любовь к совпавшему с ее молодостью кинематографу оттепели. «Многие картины, созданные режиссерами-шестидесятниками, – говорит она, – до сих пор мои самые любимые. Я могу смотреть их бесчисленное количество раз. Ранние фильмы Марлена Хуциева эмоционально воздействуют на меня, как недельный отдых на природе».

С середины 80-х создание портретных кукол российских кинематографистов стало хобби Олины Вентцель. Впервые она обнародовала свою кинематографическую коллекцию на выставке IX Международного кинофестиваля и XIII Открытого российского кинофестиваля, проходивших в Сочи с 5 по 14 июня 2002 года. В фойе гостиницы «Жемчужина» рядом с залом, где высокое жюри просматривало конкурсные фильмы, Олина выставила свою кукольную экспозицию «Актеры и роли». Президент группы компаний «Кинотавр» Марк Рудинштейн сделал все возможное, чтобы коллекция увидело как можно больше участников и гостей двух кинофестивалей, а также жителей Сочи и отдыхающих в городе-курорте.

Сама художница объясняла необходимость подобных выставок следующим образом: «Уходят поколения, уходит золотой актерский и режиссерский фонд. Многих уже нет, а многим сегодня далеко за 60.

Вряд ли теперь в их память будут открыты мемориальные музеи и памятники. Поэтому, чтобы их помнили, я создала и продолжаю создавать свою кукольную кинематографическую коллекцию. Кинозритель смотрит фильм, потом изображение гаснет, и он покидает зал. Образ, созданный актером на экране, зрители не могут долго хранить в памяти. Зато в музее объемные изображения моих киногероев практически будут храниться вечно».

Общение с любой куклой киноколлекции Олины Вентцель доставляет огромное наслаждение. Каждая деталь костюма отделана художницей филигранно. Любая кукла из ее собрания духовна. Ее киногерои передают настроение и характер времени, которое зеркально выража-



ет состояние души созданного художницей персонажа. Олег Даль, Григорий Горин, Владимир Высоцкий, Андрей Миронов, Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Иннокентий Смоктуновский и многие другие великие были выставлены на экспозиции «Актеры и роли». Недавно Олина Вентцель закончила два великолепных по своей художественной выразительности кукольных портрета. Это куклы Юрия Никулина и Олега Янковского. В работе портреты Инны Чуриковой и Марка Рудинштейна.

Сейчас художница осуществляет новый проект, создает «Историю человечества в куклах: от фараонов до наших дней». Уже готово более двухсот персонажей. Среди кукол – Гомер, Софокл, Еврипид, ожившие в куклах картины великих мастеров Возрождения, мореплаватели Васко да Гама, Колумб, герои Шекспира, Гете, Дюма, Бальзака, Пушкина, Толстого, Достоевского, многие великие актеры и режиссеры. В ближайших ее планах – организация передвижной выставки, чтобы демонстрировать ее школьникам, воспитанникам детских домов, подросткам, отбывающим наказание в исправительных трудовых колониях. Она верит в воспитательный потенциал каждой своей куклы.

Владимир БЕРМАН, кинорежиссер



события своей жизни, читала им любимые стихи и письма. Куклы молчат, и в те страшные годы только им можно было до конца довериться.

После окончания школы мне очень хотелось получить высшее образование. Несколько раз поступала в разные институты. Но в первом же семестре бдительные сотрудники отделов кадров докапывались до утаенных мною биографических фактов и меня безжалостно выставляли за дверь. В конце концов я закончила Ленинградский текстильный институт. Моей дипломной работой стал костюм Смоктуновского в картине «Гамлет». У Смоктуновского трудно складывались отношения с режиссером фильма, может быть, поэтому он был привередлив и в costume. Долго не могла решиться проблема рукавов и их объема в costume актера. Предложенные художником буфы затрудняли движение рук и разрушали пластическое решение образа. Смоктуновский видел Гамлета стремительным, резким, подвижным.

Я закоротила буфы, нашла для них место чуть выше локтя, где они должны были обхватить руку актера. Костюм сохранил свою элегантность и красоту, и вместе с тем актер получил возможность делать резкие движения. Смоктуновский был очень доволен.

Так же бывает и с куклой. Кажется, что все сделано правильно, в соответствии с картинками из книг по истории моды, но костюм выглядит как на огородном пугале. Но совсем чуть-чутьные доработки мгновенно делают ее интересным художественным произведением.



СК Нобелев 2002 - 23 сент - 07.01