

ПРОХОДЯ ПО УЗКИМ КОРИ- **ДОРАМ**

и выставочным залам Музея А.С. Пушкина на Пречистенке, попадаешь в маленькую сказку, жители которой – куклы. Реальные костюмы, точно отражающие моду своей эпохи, движения, кажущиеся живыми, выразительные взгляды, красивые лица – все это результат работы Олины Вентцель. Последним достижением в творчестве художницы являются фарфоровые куклы высотой 1 м 80 см. Именно таких барышень, во всей красе и во весь рост, могут увидеть желающие посетить музей. Три уникальные куклы, расписанные вручную и одетые в костюмы XIX века, символизируют три этапа развития женской красоты: юность, зрелость и преклонный возраст. Цветовая гамма их костюмов точно подобрана к каждому возрасту. Так, юная прелестница одета в бледно-розовое платье с белыми кру-

жевами, молодая женщина облачена в бежевое одеяние, дама постарше – в темно-бордовый наряд. Еще один нюанс, который отличает творения Олины Вентцель, – все они имеют специальную проволочную арматуру, позволяющую им по-всякому двигаться, сидеть, стоять. Сегодня ее куклы украшают галереи и музеи многих стран, находятся в частных коллекциях известных людей.

Елена Ласкина