

# Старейший мастер цирка

Есть за кулисами Ленинградского цирка место, где рождаются замыслы новых номеров и прологов, куда художники приносят для утверждения эскизы костюмов, а композиторы — ноты с только что написанной музыкой. Здесь обсуждаются самые разнообразные вопросы — от текста клоунады до образа прически артиста.

Это кабинет художественного руководителя заслуженного деятеля искусств Георгия Семеновича Венецианова. Вот и сейчас, зайдя сюда, я застаю у него руководительницу номера «китайские игры» Ван Чу. Артистка делится своими творческими замыслами, рассказывает о новом трюке, который вводится в номер. Георгий Семенович внимательно слушает, вставляет свои замечания и нет-нет да поглядывает на разложенные по столу цветные рисунки. Это — эскизы костюмов, сделанные художницей Т. Бруни для наездниц. Какой же из них выбрать? Вот этот, где изящные наездницы нарисованы в балетных пачках черного цвета, с красными розами в волосах, или тот, на котором в нарядах преобладает саплатный оттенок?

Тут же, на столе, лежит програм-

ма сегодняшнего вечернего представления, принесенная художественному руководителю для утверждения, вскрытые письма. С разрешения хозяина беру одно из них: «Ваши замечания и предложения, дорогой Георгий Семенович, я учту и буду очень рад, если вы сделаете поправки к моему номеру». Это пишет из Ростова артист Михаил Иванов, только что подготовивший новый эквилибристический номер на наклонной проволоке. К письму приложен фотоснимок с изображением финального трюка. Мнение художественного руководителя Ленинградского цирка авторитетно для всех творческих работников циркового конвейера.

Человек большой культуры, крупный знаток своего дела, Г. С. Венецианов — ветеран Ленинградского цирка. Семнадцать лет возглавляет он его художественную часть. Неожиданные бывают в биографии людей повороты. В годы гражданской войны Венецианов — военный моряк, участник обороны Петрограда. Потом — драматургия, заведение литературной частью, режиссерская работа. В годы Великой Отечественной войны опять служба на флоте, преподавание военных дисциплин. А после окончания войны — снова цирк, где он работает художественным руководителем, создает новые клоунские номера, готовит акробатов и наездников.

У каждого человека — свои увлечения. Есть они и у Георгия Семеновича. Это — лошади. Он энтузиаст конного цирка, его горячий пропагандист. И в том, что этот старинный классический жанр поддерживает на манеже свои традиции, — немалая заслуга Венецианова. Он был одним из инициаторов создания конной студии при нашем цирке. Все в этой студии

было, как в настоящем учебном заведении, только день у учащихся начинался необычно: с чистки и кормления лошадей. В кабинете у Георгия Семеновича всегда можно было увидеть молодых наездников и наездниц. Из этой студии вышли способные цирковые артисты Тамара Рокотова, Ангелина и Евгений Рогальские. Одна из последних значительных работ Венецианова в области конного цирка — номер Щетинных, исполнителей классического трио на лошадях, тех самых Щетинных, для которых и сделаны эскизы костюмов, лежащие на столе у художественного руководителя.

Но не только наездников и наездниц готовил Георгий Семенович. Он был инициатором создания студии музыкальной клоунады. Ее участники учились играть на самых необычных, причудливых инструментах, какие можно увидеть только в цирке, а за кулисами стоял целый «музыкальный» автомобиль, в котором звучало все, вплоть до насоса, которым накачивали шину.

А сколько прологов к представлениям поставил Г. С. Венецианов, стремясь отражать в них важные политические темы, придумывая разные оригинальные формы: то возводя на манеже пьедесталы, на которых в лучах прожекторов возникали аллегорические «живые картины», «мраморные» и «бронзовые» группы, то размещая вокруг купола большие движущиеся макеты. Он возрождал водяные пантомимы и ставил елочные спектакли для детей.

...Идут годы. Все чаще напоминают о себе возраст и болезнь. Но Георгий Семенович Венецианов до сих пор не порывает своей связи с цирком, с искусством, для развития которого он так много сделал.

М. МЕДВЕДЕВ

Воспитан Ленинградского цирка

23.05.1985