

Явление Венецианова с Перовым

Почти век два шедевра считались потерянными

Сегодня в Лондоне на аукционе «Кристи» будут проданы две работы, которые сделали бы честь любому музею России: одна из лучших работ Алексея Венецианова — «На сенокосе» и перовская «На почтовой станции». Их появление на торгах стало сенсацией для музейщиков.

Странствия Венецианова

В 1815 году Венецианов получил в наследство маленькое имение близ Твери. Именно здесь он состоялся как художник, известный картинами из крестьянского быта. Именно здесь была написана одна из его лучших работ «На сенокосе», которую Третьяковская галерея начала разыскивать после войны и которая самым загадочным образом потерялась на целых полвека.

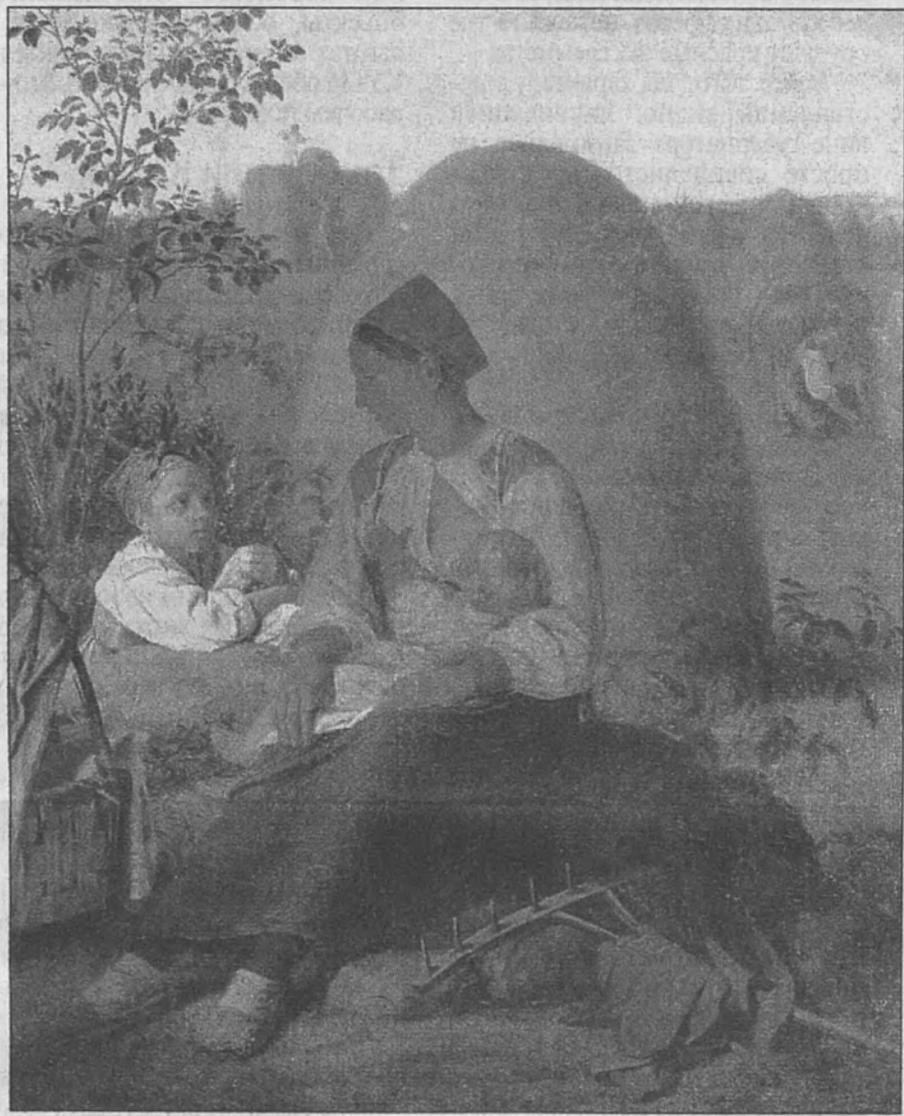
В конце 60-х усилия Третьяковки увенчались успехом. Следы пропавшего шедевра Венецианова обнаружили у английского коллекционера, нашего соотечественника Виктора Провоторова. Завязалась переписка. В конце 80-х коллекционер даже приехал в Москву. По воспоминаниям Ли-

ни. Он неизлечимо болен и знает это. У него нет наследников, и он собирается перед смертью превратить свою коллекцию в деньги. Все его собрание — 265 произведений — выставлено на торги.

Перов прописался в Париже

Последний раз картину Василия Перова «На почтовой станции» видели в Москве, на выставке в 1866 году. С тех пор она считается потерянной, а единственным напоминанием о ней является хранящийся в Третьяковской галерее эскиз под названием «Требование лошадей». Эскиз этот попал в каталог работ художника, выпущенный к его 150-летию в Москве, что впоследствии сыграло главную роль в том, что картина была наконец обнаружена.

Нашел ее глава русского отдела «Кристи» Алексей Тизенгаузен, чем сам он страшно горд. Дело было в Париже. Один человек (имя которого по законам аукциона называть нельзя), в мире искусства случайный, пригласил г-на Тизенгаузена к себе посмотреть на одну картину. Хозя-



Алексей Венецианов. «На сенокосе»

дии Иовлевой, зам. директора Третьяковки, «этакий подтянутый и очень спортивный джентльмен. Он сказал, что если будет продана «На сенокосе», то будет выставлена в Третьяковскую галерею».

Выяснилось, что сам владелец долгое время считал, что у него не Венецианов, а холст малоизвестного художника В.Б. Хвошинского, поскольку на картине, которую он купил за гроши на маленьком английском аукционе «Бонэмс» в 1967 году, была наклейка с этим именем. Судя по всему, путаница началась еще в 1908 году, когда шедевр Венецианова выставлялся в Санкт-Петербурге — без указания автора, зато с наклейкой «В.Б. Хвошинский». Именно с тех пор картину никто не видел. Вероятно, более полувека картину из собрания известного в России начала века дипломата и мецената считали его собственным произведением.

Теперь Венецианов нашелся. Но Третьяковская галерея не сможет получить шедевр, на поиски которого потратила не одно десятилетие: заплатить такую астрономическую сумму — полмиллиона фунтов — музей не в состоянии.

Г-н Провоторов, который обещал отдать предпочтение музею, судя по всему, передумал. Сейчас 90-летний коллекционер как бы подводит итоги своей жиз-

ни купил ее лет 5 назад, очень дешево, просто потому, что она ему понравилась. Глава русского отдела «Кристи» работу признал хорошей, но не более. О том, что это Перов, речи не было. Позже на глаза г-ну Тизенгаузену попался московский юбилейный каталог художника, где эскиз «Требование лошадей» уж слишком явно напоминал о картине, украшающей жилье его парижского знакомого. Владелец решил ее продать, хотя и неохотно — работа ему по-прежнему нравится. Но, вероятно, еще больше ему нравится создавать сенсации.

Правда, в этой истории еще много белых пятен, которые предстоит заполнить специалистам, ведь где-то же картина «болталась» более века. Теперь, когда известен последний владелец, это можно выяснять, идя цепочке от одного покупателя до другого.

Специалисты отмечают, что с каждым годом аукционным домам все труднее и труднее искать русское искусство на Западе. Остались лишь маленькие неизученные островки. Но судя по последним находкам «Кристи», именно эти остатки могут оказаться невероятно важными для российских специалистов.

Елена СКВОРЦОВА

Опубликовано в газете «Известия» 20-26 ноября 2003 г.