

# Третьяковка получает наследство

“Сенокос” Венецианова возвращается в Россию



Картина выдающегося русского художника Алексея Гавриловича Венецианова “Сенокос” написана между 1825 и 1827 годами и знаменует собой определенный этап в творчестве художника. Поэтому в монографиях и книгах непременно, подчас подробно

## А. Венецианов. “Сенокос”

рассказывается о ней, но всегда с упоминанием о ее нахождении в частной коллекции. После 1917 года она каким-то образом переправляется за границу и оказывается там в собрании Хвоцинских. Оттуда попадает к Виктору Провоторову, гражданину Вели-

кобритании, постоянно проживающему в Монако.

В восьмидесятые годы картина неожиданно появляется на лондонском аукционе “Сотби”, но продана не была, вероятно, из-за большой начальной цены – 300 тысяч фунтов стерлингов. И тогда Провоторов делает совершенно неожиданный жест – он дарит картину Третьяковской галерее. Вскоре он умирает, а полотно перевозится в посольство нашей страны в Лондоне и...

И более десяти лет там остается, поскольку власти Великобритании отказываются выпустить ее из страны как свое национальное достояние, не подлежащее вывозу. На “Сенокос” серьезно претендует Лондонская национальная галерея. И завязывается многолетний юридически-правовой спор ее с Третьяковской галереей за обладание “Сенокосом”. Но вот наконец-то он завершился победой Третьяковской галереи. Скоро “Сенокос” возвратится в Москву.

Президент России Владимир Путин распорядился выделить средства из резервного фонда Президента на реставрацию памятников и передать 1140 тысяч рублей Государственной Третьяковской галерее “на оплату расходов, связанных с принятием Российской Федерацией в порядке наследования картины Алексея Венецианова “Сенокос”.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Российская. - 2001. - 6-198 эк. - с. 1