

Смена, Смоленск, 1965, 24 марта

МЕЧТА СБЫЛАСЬ

Рассказывает артистка Н. ВЕНЕДИКТОВА



Я родилась в 1938 году в г. Порхове, но датой своего рождения считаю год, когда нашла себя. Это случилось в 1959 году. Приехала в отпуск в Ленинград. Как угорелая, носилась по музеям, по театрам, и вот тогда с новой силой вспыхнуло пробудившееся еще в детстве желание стать актрисой. Как сейчас помню, подошла к большому серому зданию бывшего дворца Кочубея, читаю: «Ленинградский государственный театральный институт». Надо переступить порог, а решимости нет. Актриса должна быть необыкновенно красивая. Глупо, конечно. Даже достала зеркало, стала рассматривать себя. Наивно. Но отрешиться от мечты не могла. Сейчас или никогда.

Все три тура экзаменов прошла успешно, а затем годы учебы. Все оказалось значительно сложнее, чем думалось. Раньше считала: выучила текст и все. Оказывается, нет. Надо читать так, чтобы зритель видел картину, а это не просто. Особенно много пришлось работать, когда сдавала курсовые работы: Риневу в «Светит, да не греет» Островского и Таню в пьесе Арбузова. Незаметно подкрался 1962 год. Направили в Калининград, где работал муж. Там сдавала свою дипломную работу — дочь судьи в спектакле «Дамоклов меч». С этого дня и началась моя сценическая жизнь. Как говорится, мечта сбылась.

А когда переехала в Смоленск, пришлось выступать в самых разнообразных ролях. Это и Елена из спектакля «Рассудите нас, люди», немного эгоистичная, но волевая Тамара из пьесы Лаврентьева «Чи отца своего», жизнерадостная Лиза Стратова из музыкальной комедии «Женский монастырь». Самые же интересные и сложные образы — это Эмма Фишер из спектакля «Человек со звезды» и Лика в спектакле «Мой бедный Марат».