

ГОВОРИТЬ СЕРЬЕЗНО О СЕРЬЕЗНОЙ МУЗЫКЕ

ВОТ УЖЕ несколько лет оркестр Государственного музыкального театра МАССР ведет в Йошкар-Оле пропаганду симфонической музыки. Сейчас, накануне открытия нового концертного сезона, наш корреспондент **Н. Ефимова** встретила с руководителем этого коллектива главным дирижером музыкального театра **В. Н. Венедиктовым** и попросила его ответить на вопросы.

— **Симфонические концерты в Йошкар-Оле... Как вы расцениваете их значение в жизни города?**

— Я убежден, что со временем в Йошкар-Оле обязательно будет свой симфонический оркестр, а наша работа — один из первых шагов на пути к этому.

По-моему, серьезную музыку нельзя не любить, ее можно просто не знать или не хотеть понимать. Она — синтез мыслей и чувств великих людей, огромный опыт человечества, пронесенный через века.

Пришло время для серьезного разговора о симфонической пропаганде и в Йошкар-Оле. Та духовная пища, которой питают горожан гастролирующие артисты, недостаточна, да и не носит систематического характера. А в музыкальном театре постепенно сложился коллектив, обладающий той степенью профессионального мастерства, которому под силу исполнение сложных партитур без всяких скидок на провинциальность. Многие музыканты оркестра закончили Московскую, Казанскую консерватории, Московский институт имени Гнесиных и т. д.

В городе немало хороших концертных залов, а зал музыкального училища просто идеален по своим акустическим качествам.

Оркестр сейчас еще проходит пору своего становления. Но его состав уже сложился, а работа приняла регулярный характер. Много положительного обещает и сотрудничество с филармонией, которая проявила живую заинтересованность делами оркестра.

— **Вадим Николаевич, пожалуйста, несколько слов о себе.**

— Закончил Казанскую консерваторию как симфонический и оперный дирижер. Своим музыкальным отцом считаю народного артиста СССР, профессора **Н. Г. Рахлина**. Натан Григорьевич еще в период учебы давал мне возможность работать с таким крупным коллективом, как Государственный симфонический ор-

кестр ТАССР. В дальнейшем у меня был город Омск и его очень интересный симфонический оркестр.

В студенческие годы мне приходилось много заниматься эстрадной музыкой. Записывался на радио и телевидении, в том числе и в Москве. Как эстрадный пианист выступал за границей. Это увлечение легкой музыкой очень пригодилось здесь, в Йошкар-Оле, где для меня открылись перспективы дирижирования не только операми и балетами, но и спереттами, мюзиклами. И все-таки опера и симфонический оркестр — это главная моя любовь и источник творческой радости.

— **А каковы планы оркестра на предстоящий сезон?**

— Филармонией выпущен нынче специальный абонемент, в котором изложена вся наша программа на год. Приобретение абонемента (а он стоит пять рублей) дает возможность посещать концерты в течение всего года.

Открывается сезон 27 ноября Шестой симфонией П. Чайковского — величайшим произведением композитора. В этот же вечер прозвучит музыка А. Хачатуряна и И. Брамса. С оркестром выступит солистка — скрипачка, лауреат международного конкурса **Т. Гриденко**.

В декабре будет концерт для любителей музыки И. Штрауса — наш предновогодний подарок йошкар-олинцам. На последние месяцы заявлены Пятая симфония Л. Бетховена, Третья — С. Рахманинова, Пятая — Д. Шостаковича, а также сюита из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Рассчитываем на встречу с композитором А. Эшпаем, который выступит и как автор, и как солист.

В мае мы перекинем мостик к современной музыке. Это тот вариант, когда симфоническое начало сливается с джазовым, образуя симфоджаз. В программе — И. Дунаевский, Д. Гершвин и экспериментальные композиции симфобитовой музыки.

Большой интерес проявляет оркестр и к творчеству марийских композиторов. Их произведения — постоянно у нас в работе. По мере готовности они будут исполняться.

В программах примут участие солисты из Москвы, а также зарубежные мастера.

И нам очень хочется видеть на концертах полные залы любителей музыки.

Н. ЕФИМОВА.