

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

23 ФЕВ 1986

г. Йошкар-Ола

Гость клуба

ЗА ТВОРЧЕСКОЕ БЕСПОКОЙСТВО

Недавно главному дирижеру Государственного музыкального театра МАССР В. Н. Венедиктову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Наш внештатный корреспондент побывал в театре, взяв интервью у дирижера.

— Вадим Николаевич, оркестр, которым вы руководите, не только постоянный участник оперных и балетных спектаклей, но и выступает с самостоятельными симфоническими программами. Что вам как дирижеру приносит больше удовлетворения?

— Я считаю такой вопрос неправомерным. Нельзя противопоставлять эти виды деятельности нашего оркестра. Давайте скажем честно: оперы и балетные спектакли еще не так часто появляются на сцене нашего музыкального театра, как бы нам хотелось. А оркестр не прекращает выступать, творить. Он живет! Концерты симфонической музыки для нас как раз та стихия творчества, которая требует всегда быть в форме, совершенствоваться, не стоять на месте.

— И ощущать себя пропагандистом хорошей музыки?

— Безусловно. Можно ли сравнивать просто исполнение, пусть даже вдохновенное (например, репетицию), с публичным выступлением, когда ощущаешь дыхание зала?

— Недавно вам пришлось держать творческий экзамен в Венгрии?

— Да, мы выступали с концертами симфонической музыки в Сомбатхее и других городах области Ваш. У всех нас было такое ощущение, что мы защищаем честь родного искусства перед новым, очень взыскательным слушателем. Исполняли русскую и западную классику, произведения Андрея Эшпая, песни молодых марийских композиторов.

— Вы уже десять лет работаете в нашем театре...

— Да, время летит очень быстро.

— А если оглянуться на эту некороткую уже дорогу, что больше всего оставило заметную в памяти?

— Для музыканта более подходящее понятие о заметном в сердце. Для меня каждый раз ею является встреча с музыкой А. Эшпая. Я уверен, что все наши музыканты никогда не забудут тот вечер, когда в скромном зале музыкального училища мы исполняли его Второй концерт для скрипки с оркестром. Солировал Эдуард Грач, а на афишах стояло: «Первое в СССР исполнение».

Оглядываясь на пройденный путь, я не могу не вспомнить, какое большое творческое удовлетворение подарила совместная работа с кол-

легой из Татарии Н. Даутовым над оперой «Тоска», создание вместе с нашим главным режиссером Б. Бруштейном спектакля «Евгений Онегин».

Я надеюсь, что не разочарую вас, если скажу, что меня всегда увлекает работа над спектаклями разных жанров, в том числе тех, которые относят к так называемым «легким». По-моему, на афише музыкального театра должны быть разные спектакли. Меня огорчает только, когда оперные и балетные произведения надолго исчезают с афиш. Очень важно, чтобы наш музыкальный театр всегда помнил о своей высокой миссии популяризатора классики, лучших образцов марийской музыки.

— Поэтому так важна забота о национальном репертуаре?

— Это — одна из главных наших забот, самая увлекательная творческая задача.

Моем любимым учителем в консерватории был Натан Григорьевич Рахлин. На первом занятии он сказал примерно такие слова: «Поскольку вы выбрали своей профессией дирижирование, с сегодняшнего дня для вас закончилась спячка и началась жизнь». Эти слова сбылись. Но я не раскаиваюсь в выборе профессии. Есть ли что-нибудь выше творческого беспокойства?

Беседу вел
П. БЕЛОВА.