

24 СЕН 1980

МОСКОВСКИЙ КОМПОНОВЕЦ

г. МОСКВА

ВВЕДЕНИЕ В НАСЛЕДСТВО

«Как знал он жизнь! Как мало жил!»

ЗНАМЕНИТЫЙ историк В. О. Ключевский как-то заметил: «В жизни ученого и писателя главные биографические факты — книги, важнейшие события — мысли».

Это обобщение академика подтверждает жизнь поэта Дмитрия Владимировича Веневитинова. А много ли о нем знает молодой читатель?

Поэт родился в Москве шестью годами позже А. С. Пушкина, которому он приходился дальним родственником. Природа дала ему ум светлый, обширный и вместе с тем тонкий и пытливый, сердце чувственное, мягкое и доброе. В детстве Веневитинов получил всестороннее образование и тщательное, глубоко продуманное воспитание, рано в нем развился утонченный вкус к поэзии, к музыке и к живописи. В. Г. Белинский писал: «Веневитинов есть единственный у нас поэт, который даже современниками был понят и оценен по достоинству. Это была прекрасная утренняя заря, предвещавшая прекрасный день». С именем Веневитинова связано появление в нашей национальной поэзии философской лирики. В его стихах звучали вольнолюбивые идеи декабристов. Прочтите стихотворения «Песнь грека», «Освобождение скальда», «Евпраксия», «Смерть Байрона» — и вы почувствуете страстный голос поэта, современника тех, кто вышел на Сенатскую площадь, а потом принял жестокую кару.

Д. В. Веневитинов — автор не только чудесных стихов, но и серьезных литературно-критических и философских статей. «Первое достоинство великого художника есть сила мысли, сила чувств», — таков, по мысли Д. В. Веневитинова, главный критерий в оценке всякого художественного произведения. Его собственное творчество — тому подтверждение. Наконец, Веневитинов сумел проявить себя и как талантливый переводчик Гофмана, Гете и ряда других европейских поэтов и писателей.

Дважды, 11 сентября и 12 октября 1826 года, А. С. Пушкин читал в доме Веневитинова своего «Бориса Годунова». (Дом этот сохранился и ныне значится под № 4 по Кривоколенному переулку).

Веневитинов был увлечен талантом своего гениального друга. Послание «К Пушкину» начинается так:

Известно мне: доступен
Гений
Для гласа искренних
сердец.
К тебе, возвышенный певец,
Взываю с жаром
песнопений.
Рассей на миг восторг
святой,
Раздумье творческого духа,
И снисходительного слуха
Младую Музу удостой.

ДМИТРИЙ ВЕНЕВИТИНОВ после окончания Московского университета числился сотрудником Архива Министерства иностранных дел. Но он давно мечтал о дипломатической службе в странах Востока. В 1826 году он пишет своему брату А. В. Веневитинову: «Молю Бога, чтобы поскорее был мир с Персией, хочу отправиться туда при первой миссии и на свободе петь с восточными соловьями». И вот, казалось, мечта эта близка к осуществлению: в конце октября 1826 года он получает извещение о его назначении в Департамент Восточных стран Российского

Министерства иностранных дел и без промедления отправляется в Петербург.

В Северной Пальмире поэт продолжает сочинять великолепные стихи. Официальная чернь пыталась обратить его огромный поэтический дар на службу самодержавию. Но тщетно. В письме к брату от 5 января 1827 года Веневитинов пишет: «Недавно обедал вместе с Гречем и Булгариным: они оба увиваются около меня, как пчелки около липки, только не дождутся от меня меду».

Близилась весна, но ее приход принес Веневитинову не радость и надежды, а страдание и гибель. В начале марта 1827 года, возвращаясь легко одетым в холодную погоду с бала у министра внутренних дел В. С. Ланского, он сильно простудился, и 15 числа (старого стиля) его не стало. Весть о смерти юного поэта поразила ужасом его родных, друзей и знакомых. «Как вы допустили его умереть?» — с горестью говорил не раз А. С. Пушкин близким покойного. Спустя несколько лет А. И. Герцен с гневом и грустью записывает: «Веневитинов убит обществом, двадцати двух лет».

Один из лучших критиков своего времени Н. И. Надеждин так писал о Д. В. Веневитинове в журнале «Телескоп» (1831 г.): «Незабвенный юноша был создан поэтом, и душа его, рано угадавшая свое призвание, высказала себя мелодическими прелюдиями... Веневитинов обещал в себе то блаженное соединение света и тепла, ту гармонию красоты и истины, которая одна составляет печать истинной поэзии».

Словно предчувствуя свою близкую и раннюю смерть, Д. В. Веневитинов пишет элегию «Поэт и друг», там есть пророческие строки:

Душа сказала мне давно:
Ты в мире молнией
промчишься,
Тебе все чувствовать дано,
Но жизнью ты не
насладишься!
Сбылись пророчества поэта,
И друг в слезах
с началом лета
Его могилу посетил...
Как знал он жизнь!
Как мало жил!

Но тем не менее, поэт верует:

Тому, кто жребий
довершил,
Потеря жизни не утрата.

Поэта похоронили в Москве на территории Симонова монастыря.

Поэзией Д. В. Веневитинова восхищались его современники, хотя им было известно далеко не все, написанное поэтом. 19-летний Михаил Бакунин писал своему отцу: «Стихи этого высокого благородного поэта потрясли меня совершенно. Все это наполнило меня каким-то грустным, каким-то томительным блаженством».

Огромный поэтический дар, прекрасный слог, живость и образность, глубокая мысль — все эти неоспоримые достоинства произведений Д. В. Веневитинова должны открыться и тебе, юный читатель.

26 сентября 1980 года исполняется 175 лет со дня рождения этого замечательного поэта. Полное академическое собрание сочинений Д. В. Веневитинова является прекрасным памятником юному барду.

М. ПОПОВ,
кандидат исторических наук.