

«ВЫСОКИЙ БЛАГОРОДНЫЙ ПОЭТ»

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. В. ВЕНЕВИТИНОВА

Дмитрий Владимирович Веневитинов, одареннейший русский поэт, прожил очень короткую, но необыкновенно яркую творческую жизнь. С его именем связано первое появление в нашей отечественной поэзии философской лирики. Литературное наследие поэта, невелико, многое из задуманного им осталось в черновых набросках и замышлах, но на всем этом лежит отпечаток пытливого ума, вдохновенного дарования, высокого благородства.

В возрасте семнадцати лет Дмитрий Веневитинов записался в число вольнослушателей Московского университета и в 1824 году, выдержав блестяще выпускные экзамены, поступил на службу в Московский Архив Коллегии Иностранных дел. Здесь, из называемых в шутку «архивных юношей» — молодых сотрудников, образовался кружок для литературных занятий. Но еще за год до окончания Веневитиновым университета в Москве возникло «Общество Любомудров», председателем которого был князь В. Ф. Одоевский, а секретарем — Д. В. Веневитинов. «Любомудры» занимались философией (отсюда и название общества — Любомудров), преимущественно немецкой. После возвращения из михайловской ссылки с кружком Дмитрия Веневитинова сближается А. С. Пушкин (он приходился последнему дальним родственником). Дважды, 11 сентября и 12 октября 1826 года, А. С. Пушкин читает в доме Веневитинова «Бориса Годунова».

В начале марта 1827 года, возвращаясь легко одетым в

холодную, ветреную погоду с бала, Дмитрий Веневитинов сильно простудился, и 15 марта его не стало.

Внезапная смерть юного поэта была встречена в литературных кругах России искренними соболезнованиями. А. С. Пушкин, потрясенный известием о кончине своего друга и собрата, с нескрываемой досадой спрашивал тех, кто окружал поэта в дни его предсмертной болезни: «Как вы допустили его умереть?»

В. Г. Белинский писал: «Веневитинов есть единственный у нас поэт, который даже современниками был понят и оценен по достоинству. Это была прекрасная утренняя заря, предвещавшая прекрасный день». Позже Н. Г. Чернышевский подчеркивал: «Прожили Веневитинов хотя десятью годами более — он на целые десятки лет двинул бы вперед нашу литературу».

В поэзии Дмитрия Веневитинова отчетливо отразились вольнолюбивые идеи декабристов, в частности, в его стихотворениях «Песнь грека», «Освобождение скальда», «Евпраксия», «Смерть Байрона». Все пережитое и перечувствованное им во время декабрьских событий и расправы с их участниками оставило в сознании поэта глубокий след. Более того,

провело резкую черту в его жизненной судьбе. В этом отношении показательно прекрасное стихотворение «Родина».

В некоторых своих произведениях поэт сумел подняться очень высоко. Такие его стихи, как «Поэт», «Жертвоприношение», «Утешение», «Поэт и друг», «Последние стихи», по глубине мысли, по тонкой наблюдательности и безукоризненной форме могут смело помериться со стихами А. С. Пушкина.

Д. В. Веневитинов — автор не только чудесных стихов, но и серьезных литературно-критических и философских статей. Наконец, Д. В. Веневитинов сумел проявить себя и как талантливый переводчик Э.-Т.-А. Гофмана, И.-В. Гете и ряда других европейских поэтов и писателей.

Поэзией Веневитинова восхищались его современники; им восхищаемся и мы — ныне живущие.

Творчество Д. В. Веневитинова прочно вошло в золотой фонд русской классической поэзии и общественно-политической мысли и не утратило своего живого значения и теперь.

М. ПОПОВ,

кандидат исторических наук.

26 сент. 1980

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

ГОРЬКИЙ