

# ПС: «ВИДЕТЬ НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ»

ковых эффектов или осуществлять монтаж цветных и черно-белых кадров, то изменился стиль, язык разговора со зрителями. Язык будущего — видео, и его развитие должно происходить чрезвычайно быстрыми темпами.

— Расскажите, пожалуйста, о фильме «Париж, Техас».

— Это картина о бегстве человека от самого себя, о возвращении к истине. Неустроенность человека в мире, его страх перед будущим — эта тема волновала меня всегда. Жанр фильма — психологическая драма, но история рассказана почти в детективном ключе. Это привычная для меня форма, когда тема фильма раскрывается в занимательном сюжете. Я не люблю снимать общепризнанных звезд, они слишком избалованны. Исключением оказалась Настассия Кински — талантливая актриса, которая обладает огромной работоспособностью. Я считаю удачей фильма дуэт Кински и исполнитель главной роли Гарри Дина Стоквелла.

— Что вы можете сказать о конфликте авторского кино и кино коммерческого?

— Эта проблема встала передо мной во время работы в Голливуде, где я провел четыре года. Коммерциализация искусства и трагедия художника, который лишен возможности свободно осуществ-

лять свой замысел, — все это послужило темой для моего фильма «Положение вещей». Впрочем, я считаю, что необходимо избегать конфронтации в искусстве, оно должно быть разносторонним и по форме, и по содержанию.

— Ваш последний фильм — «Небо над Берлином»...

— Это простая и древняя история любви ангела и земной женщины. Я подумал: сколько существует фильмов о злых духах и чудовищах — почему бы не рассказать об ангелах? Они любят всех и страдают всем — это, вероятно, выглядит немного наивным и смешным в современной действительности. Я верю в жизнь, и мне хотелось передать в картине свою надежду на установление мира и человеческое взаимопонимание.

— В этой картине главную роль сыграла ваша жена Сольвейг...

— Она сильная театральная актриса и ужасно упрямая женщина. В фильме необходимо было выполнять множество трюков, так как героиня — акробатка на трапеции. Сольвейг наотрез отказалась от каскадера и четыре месяца училась акробатике с тренером. Один раз упала с огромной высоты, и лишь чудом все закончилось благополучно... Сольвейг также пишет сценарии, она — соавтор кар-



● Настассия Кински в фильме «Париж, Техас».

тины «Небо над Берлином». Сейчас мы вместе работаем над новым сценарием.

— О чем же будет следующий фильм?

— Пока могу сказать, что его действие происходит в двадцать первом веке. Фильм расскажет о кругосветном путешествии двух влюбленных. В картине будет много трюков, неожиданных поворотов сюжета.

— Вим, знакомы ли вы с советским кино?

— До приезда в СССР я знал только о советской киноклассике 20-х годов, о кинематографе Эйзенштейна. А в Москве мне удалось посмотреть несколько современных кинокартин; большое впечатление на меня произвели фильмы «Легко ли быть молодым?», «Асса», «Письма мертвого человека».

— Собираетесь ли вы в ближайшем будущем вновь посетить Советский Союз и продолжить связи с советскими кинематографистами?

— Да, вероятно, я скоро вновь приеду в вашу страну. Один из героев моей будущей картины — русский, и мне хотелось бы снять в этой роли советского актера. Может быть, в Москве будут сниматься и некоторые эпизоды фильма.

Беседу вела  
Ольга ЗОЛОТАЙКИНА.