

«Так далеко, так близко»

Название последнего фильма немецкого кинорежиссера Вима Вендерса может служить эпиграфом к полному собранию киносочинений прославленного скитальца по душам и континентам. Оно будет представлено в России в октябре при содействии Немецкого центра культуры в Москве и Музея кино.

Кино — своего рода высокая мода. Вендерс вторгся в число ее законодателей, впрочем, мало заботясь о подобной репутации.

Пальму первенства в Канне он получил дважды, в связи с чем был удостоен титула почетного доктора Сорбонны, а фильмы Вендерса стали объектом пристального внимания. Что подтверждает российская премьера его последнего фильма «Так далеко, так близко», состоявшаяся на Московском международном кинофестивале: она вызвала к жизни давно забытые объявления «билетов нет» и толпы, и ажиотаж.

В отличие от российского кинематографа, где на первый



план выдвигается агрессивно-покаянная интонация, кино Вима Вендерса — о Германии, возвращенной европейской цивилизации, предъявляющей счет себе и человечеству.

В творчестве Вендерса европейские приоритеты так же неоднозначны, как и география, отраженная в названиях фильмов. «Алиса в городах», «Ложное движение», «Американский друг», «Хэммет», «Париж — Техас» не только зафиксировали скитания автора и его героев, но и проложили

трассы коммуникаций европейской и американской культуры. Эти картины воплотили немецкую традицию культурной открытости и потребовали взаимного любопытства от зрителя.

В знаменитом фильме Вендерса «Небо над Берлином» интеллектуальное пространство сужается до пяткача Александер-плац. Однако очереди у билетных касс стоят на пространстве от Лондона до Владивостока.

Вероника ХЛЕБНИКОВА

Полная ретроспектива фильмов Вима Вендерса, включая документальные, состоится в Немецком культурном центре (Ленинский проспект, 95-а) с 5 по 28 октября каждый вторник и четверг в 18.30. Фильмы Вендерса также можно будет увидеть в течение всего октября каждый день в здании Киноцентра на Пресне в Музее кино.