

ВИМ ВЕНДЕРС ТАК БЛИЗКО

МОСК. КОМКОМОМОН. — 1993.

Его ретроспектива открылась в Музее КИНО — ГОЛД.

Вим Вендерс — наиболее яркий представитель современного немецкого романтизма — с полным правом мог быть назван большим другом советского кино, если бы этот полити-

ческий термин существовал до сих пор. По крайней мере он большой друг "перестроечного" секретаря Союза кинематографистов Андрея Смирнова и директора Музея кино Наума Клеймана.

Может быть, поэтому Музею кино удалось получить для показа в рамках ретроспективы практически все фильмы Вима Вендерса. Широкий зритель знает этого режиссера лишь по ленте "Париж — Техас" с Настасьей Кински, шедшей во всесоюзном прокате.

В октябре москвичам будет предоставлена уникальная возможность увидеть фильмы, получившие мировую известность: "Молния над водой", "Небо над Берлином", "Алиса в городах", "До самого конца света" и др. Две последние картины Вендерса, "Так далеко, так близко" и "Ариша, медведь и каменное кольцо", также будут показаны в рамках ретроспективы.

Причем фильм "Так далеко, так близко", заслуживший на Берлинском кинофестивале упреки критики в неоправданных длиннотах, будет демонстрироваться в сокращенном самом автором варианте. Ретроспектива продлится до 8 ноября.